AÑO IX — Núm. 2908. BUENOS AIRES, Viernes 23 de Septiembre de 1921. PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La concentración opositora

La reunión de anoche



Una vista de la asamblea

Se celebró anoche en el salón de actos de la Concentración Conservadora la solemne sesión inangural para que habían sido citados los delegados de los partidos opositores de la capital y de las provincias. Fué una solmne sesión en que se patentizó la cohesión de las fuerzas opositoras y el entusiasmo que las anima.



El Sr. Beazley pronunciando su discurso

La junta provisional de la Concentración ocupó la mesa directova, a las 22 horas, figurando como presidente el doctor Francisco J. Beazley, quien declaró abierta la sesión en un breve y conceptuoso discurso.

El doctor Beazley, después de sintetizar los propósitos que animaban a los dirigentes de la convención, dijo que sus tareas no serán dificultadas por nadie, pues en la oposición no hay pasiones bastardas sino el noble deseo de que se repete la santidad de las leyes.

"Los timoratos, los indiferentes, los indecisos, no estarán con nosotros; esos estarán en las filas del irigoyenismo, pública o vergonzantemente, pero siempre con el pecado de la sumisión a una dictadura sin ideales."

Habló después el doctor Adolfo Mujica, quien saludó a los delegados allí presentes y manifestó que iba a hacer una declaración de principios.

"En el período por que atraviesa la República — manifestó — todos los valores morales han invertido su posición, de modo que nos han llevado a una descomposición moral tan profunda que ya no hay modo de ver en ella la más leal sombra de libertad."

Después de examinar el desconcierto en que nos ha sumido la acción radical, el doctor Mujica, dijo que el presidente de la República se deshace en denuestos contra la oposición en vez de considerarla como colaboradora de gobierno.

"Es por eso — añadió — que nos hemos propuesto realizar una gran condensación de valores que pueda llevarnos a la solución de los innumerables que nos agobian. Es necesario, pues, eliminar las causas que han perturbado el equilibrio orgánico de la Nación. Es necesario restablecer la omnipotencia de la Constitución."

Varios delegados hicieron uso de la palabra, dándose por terminado el acto a las 23.30. Fué, como dijimos, un acto solemne en que se evidenció el entusiasmo de los congresales.

El desagravio

No queremos recordar cosas tristes. Tampoco queremos pasar porque al desagravio a nuestra bandera, realizado en el canal de Kiel, se le quiera dar el carácter de un triunfo del radicalismo. La bandera, como signo d un excelso significado, no debe ser nombrada en el discurso de comité para egoista satisfacción de los que nada hicieron por ella.

El desagravio a la bandera argentina no se ha verificado en Kiel para complacer a una ruidos fracción, sino para testimoniar el respeto que la nación alemana debe sentir por un pueblo hospitalario e inmaculado que tiene derecho al afecto de la humanidad.

En Europa se sabe de la República Argentina, no por las personalidades que dan el tono a esta mala hora de nuestra historia política, sino por la belleza de nuestra tradición y el valor moral de un pueblo trabajador y esforzado que no quiere participar de esa política turbia que ha caracterizado al gobierno en las horas de la gran guerra.

Nos felicitamos de que el gobierno alemán haya realizado un acto de desagravio en el crucero "Hannover"; pero rechazamos que ello nos fuera concedido para complacer a los figurones de un partido.

Sería rebajar el concepto y aceptar que no somos visibles sino por los que nos han tenido en la obscuridad del alejamiento en los años más duros de la historia moderna.

La guerra de los idiomas

Por lo que nos cuenta el telégrafo parece que un grupo de esperantistas se ha presentado a la Liga de las Naciones pidiendo que sea el esperanto el idioma oficial para macanear cuándo sea necesario.

Los esperantistas alegan que para no ofender a nadie, lo mejor es adoptar ese vestidito a remiendos que quieren imponernos ahora. Lo de menos es que lo entiendan o no lo entiendan.

Ello además sería un gran comodín para decir majaderías sin que la gente se entere ni nadie se farree de los congresales como se farrean hoy de nuestro cuspideador el de los telegramas.

Cuando haya que decir algo, en vez de decirlo en francés, en español o en inglés, se dice en esa nueva jerga de conventillo y del otro lado.

sE lo más práctico, lo más radical, lo que hacemos ahora aceptando un idioma macarrónico y para andar por casa.

Así pues, que viva el esperanto, que es un idioma muy lindo. No tiene ortografía, ni sintaxis ni nada y se presta a las mil maravillas para insultar a los amigos recurriendo por de contado al comodín del telégrafo.

La batalla de ayer

En el Congreso se habían hecho grandes preparativos. Los ordenanzas desempolvoron los pupitres, lustraron las barandas y perfumaron los palcos; el mi-



Me parece que es hora de intervenir. Ya ni pensar me dejan.

nistro de Chile, iba a asistir a la sesión.

El perfume se hacía necesario; los



Protesto enérgicamente contra la insolencia radical y hago notar que si soy rengo no soy manco.

asuntos a tratar, podían ofender las pituitarias de un resfriado crónico.

Y fué la sesión, sesión magna y despampanante; sesión que comenzó como el sitio de Troya con el rapto de una Helena. San Juan, y terminó con la muerte de un pupitre, que como Aquiles, debía tener vulnerable el talón.

Los ferrocarriles, trasladaron los espíritus a las regiones de la ira, el señor Ortiz, abogado ferrocarrilero, encontró molesta las alusiones a su ex puesto y a sus ex sueldos; el señor Anastassi, insultó al señor Muzgio, el que devolvió amplificados los conceptos y mientras, con un maquiavelismo baratieri, Sánchez Bustamante haca sonar las campanas de alarma, después de haber dejado producir el campanazo del bochinche, los radicales peludistas se lanzaron al asalto. Un saludo a Chile, fué la pelea, los diputados de la suciedad empleaba el lema de los allende cordilleranos: "Por la razón o la fuerza".

El tumulto fué digno de un D'Espartes; el comandante Pereyra y Rozas acudió desde el fondo, desde el fondo del recinto; varios diputados asustadizos, ocuparon el lugar dejado libre por Pereyra y entre los gritos, el sonar de pupitres y el

Yo soy Ortiz y si cobro de los ferrocarriles es porque lo gano. Le voy a rajar el mate. Viva Chile, m...

escándalo de la barra, Muzzio aplicó un feroz castañazo. Anastasi quedó epopéyico y napoleónico, tenía en el ojo las pirámides, en la nariz los Alpes atravesados y según un colega hasta Waterloo mal dicho, en sus intimidades.

El señor Bustamante sonreía, la sonrisa del señor Bustamante es idéntica de la sonrisa de Sánchez, es decir; que sonríe idénticamente, siempre. E idénticamente, bajo el protectorado sonriente de su presidencia, se hacen los escándalos más serios de la cámara.

Se creen que solo Carpentier tiene musculatura. Yo no tendré elocuencia, pero pego cada castañazo!

Al irse de la sesión el ministro chileno, preguntó: Esto es muy interesante. Son siempre tan elocuentes los diputados?

Hoy, sólo restan del bochinche, que consiguió por afinidad partidista los votos que no habría obtenido el diputado Ortiz, en un ambiente de calma, sólo resta, decíamos, una banca descalabrada, que tuvo que retirarse y el ojo auroleado del diputado Anastasi el pollo.

Paz a los caídos... de la cuna.

S. Larco

El señor Larco; el ferruginoso, dulce y bolsesco señor Larco; el mediador de los negocios de la alta banca oficialista, ¿ha sido detenido?

La cámara suscribió su prisión. ¿Fué ella cumplida? Dícese que el Peludo prepara una catilinaria o una "regimentaria" desconociendo a la Cámara fueros y facultades y demostrará así, con ese lío que se hace de los atributos de los tres poderes que en cuestión de fueros, el presidente, por no comprenderlos bien, tiene las facultades alteradas.

Por que eso de decir que los diputados no tienen facultad para juzgar, es alterar el derecho parlamentario.



Bravíos y tajantes nervudos y ciclópeos

¡Oh las grandes psicologías bravías! ¡Oh los varones de velludo pecho, y esforzado ánimo! ¡Oh los gladiadores tajantes de pelada coronilla y abollada nariz! ¡Oh los guapos de todos los tiempos, muy celosos, arrolladores sin juanetes y con las medias limpias! ¡Oh qué bellas fueron las perdidas épocas de la epopeya gigante, del denuedo cíclopeo, de las arrogancias titánicas y de los pepinillos en vinagre!

Ayer, presenciando en la cámara el heroísmo de los diputados radicales, nuestra imaginación se extravió, en un largo trote, por entre la maleza de las grandes evocaciones épicas.

¡Cuán gentiles y apetecibles se nos antojaron los feligreses del Peludo en su brava actuación de blablistas macanudos!

Solamente así, escupiendo por el colmillo y quebrándose a la usanza de los taitas fallutos, están en su verdadero papel los peludistas. Ayer incurrieron en una apoteósis triunfal. Mostraron la verdadera pelleja. Rota la cáscara que cubría la simulación moral, apareció el sujeto en su origen verdadero, tatuado en el arrabal...

Jamás, como ayer, demostraron los peludistas "de lo que son capaces". Estuvieron en su verdadero papel. No sirven para otra cosa. Y aún así y todo, cuando las van de Moreiras sus arrogancias se malogran porque los héroes resultan simplemente de cartón...

Glosas del día

NUESTRA SEÑORA LA EPOPEYA

Hemos de confesar que ni leída nos gusta la epopeya. Es mucho ruido de latas el que suena en todas las creaciones heroícas, lo mismo en las de Homero que en las del payador de la esquina. Es más humana, más linda, más cordial la obra suave del buen humor que dá papirotazos a los mascarones de proa y embellece a la costurerita gentil, al hombre anónimo, al soldado de fila, que toda esa vulgaridad del cóndor que dialoga con Dios... No; ni en verso nos gusta la epopeya.

Nosotros replicaremos siempre a la vida con un leve dejo irónico. Ya sabemos que la intimidad de los más grandes hombres es una realidad insignificante, que pasea por casa en zapatillas suizas y hace las niñeras más insípidas. Los mascarones de proa — los del arte, los de la política y hasta los de los barcos — nos hacen sonreir suavemente, como es posible sonreir cuando se está en el secreto.

No creemos en duendes, ni en próceres, ni en hombres extraordinarios, ni en pasos demasiado heroicos. El heroísmo está en todas partes y solo en la intención el valor moral de los actos. Nos gusta más que el ruido de latas heróicas, la pobre canción del pueblo, la transparente verdad de la noche y el silencioso afan que devora a los que luchan de firme. Además, ¿quién ignora que las palabras pomposas son humo que empañan el fulgor de las cosas más líricas?

He ahí por qué no cultivamos la nota heróica y por qué no diremos jamás a nuestros amigos los españoles todo eso que a diario se dá al público en beneficio de algún hombre triste, de algún poeta ripioso o de algún viajero de esos... Nos duele demasiado lo que no quieren decir los telegramas. No daremos jamás una de esas notas graves con que los poetas importunan a nuestra señora la Epopeya.

Rosas y el Peludo

Apuntecitos al margen de la lectura de "Las Vísperas de Caseros". de Arturo Capdevila)

Todo los une, nada los separa. Se han de hermanar en la posteridad, a la larga. Uña y carne (el "espíritu" del ex taita de San Benito de Palermo y la "materia" del ex gallero de Balvanera). Y a propósito de gallos, escriba Capdevila, ¿cómo le va a Elpidio de reorganizaciones radichetas en la doctoral provincia?

Sigamos viaje con estos apuntecitos, que hay mucha tela para cortar, misia Fernanda de Saguier, ¡ay, Jesús! Y escribe el gran escriba cordobés:

"Mencionaré ahora que tampoco atinó a servirse de las luces de sus generales".

Para el Peludo no hay otras luces que las idem del fogón de la vizcachera de la calle Brasil o de Micheo. De ahí, que no comulgara con los generales Richieri y Vallé. En cambio, gústale ver maniobrar a Julio Callorda Moreno y evolucionar de pico al comandante Querejeta, "reduci" de Ayacucho. Para el santón de la Casa Rosada, el capitanejo Manrique deja tachuela a Foch, y el innagotable mariscal Borbotón Pereyra Rosas es toda un faro comparado con el vencido en Waterloo.

"Rosas, armado de la suma del poder, pudo ser violento, fuerte no fué, y en todo caso, si llegó a ser fuerte, hubo de serlo debilitando a la nación. Alguien ha dicho que bajo la opresión de este tirano, hasta la guerra decayó..."

Que el Peludo se ha encargado de debilitar las fuerzas armadas de la nación, es tan evidente como que nuestro ejército, en la actualidad, no puede parangonarse ni con el peruano. Pues mientras todos los ejércitos sudamericanos se libran de la tutela boche, el argentino continúa con el casco imperial, con el paso carnavalesco de la derrota y con arcaica e inservible artillería Krupp. De yapa, carecemos de ametralladoras, de cañones antiaéreos, de artillería de tiro rápido, de modernos cañones de grueso calibre. ¿De acuerdo, "coronel" Gatica?

"Comparemos—escribe Capdevila—que será útil la composición respectiva del ejército de Rosas y de las tropas del Brasil. El imperio disponía de un ejército homogéneo; numeroso y bien disciplinado, a cuyo frente estaba un brillante núcleo de oficiales, formados en la Escuela Militar de Río Janeiro, que era excelente.

"El ejército de Rosas, entretanto, se reclutaba desde 1836 entre "los más vagos y perjudiciales" entre los vagabundos que la ronda de barrio recogía a media noche por las tabernas. Bien lo relata "Martín Fierro".

Cantando estaba una vez
en una gran diversión,
y aprovechó la ocasión
como quiso el Juez de Paz.
Se preesentó y ahí no más
hizo una arriada en montón.

A este gauchaje colectivo se agregaba el negro, el mulato, el indio pampeano y el cautivo rescatado. Para ser más pintoresco, contaba el tal ejército con aventureros de todas las nacionalidades, esa resaca del puerto. Había allí holandeses, irlandeses, ingleses, alemanes, polacos... Los españoles, en grueso número, se alistaban a título obligatorio, pues Rosas, por una de tantas extravagancias suyas, había dado en el chiste de considerarlos hijos del país...

El Imperio, utilizando a tiempo las lecciones de las guerras napoleónicas, tenía adoptado el sistema francés en materia de maniobras y evoluciones. Rosas, por desprecio a Francia, maniobraba y evolucionaba a la española.

Vamos por parte:

1.o El Peludo, por desprecio a Francia, continúa encastillado en su adoración a Alemania. Por eso, la táctica boche cuenta con el favoritismo de sus "generales".

2.o Para el Peludo, el mulato todavía es un símbolo. ¿Quién ignora que el pardo Remigio, por ejemplo, talla fuerte en la zona de influencias de la Casa Rosada?

3o. También él cuenta con aventureros de todas las nacionalidades; Sbarbatto, el gaita Perojo, Dusich, Calaciatti, Frugoni, Palco, etc., etc.

4o. ¿Y qué nos cuentan ustedes de don Félix Ortíz de San Pelayo?... Fué este tío quien dió la nota de adulonería en no lejana celebración del día de la raza. Desde los balcones de la Casa de Desgobierno, y apuntando al Peludo, que teníalo a su lado, dijo: "Españoles: aquí tenéis al Excmo. señor presidente de la Argentina. ¡Bendecidle!"

"A la artillería del Brasil, que era sin disputa la mejor del continente, oponía Rosas la suya, de procedencia colonial. Carecía su artillero de una eficiente instrucción de tiro y aun se dice que ignoraba las reglas más elementales de la balística.

Venía dotado el infamante imperial de fusil de repercusión o de pistón, mientras el tirador rosista manejaba el pesado y lerdo fusil de chispa. Esta antigualla requería complicados movimientos para conseguir que el pedernal, hiriendo la batería de la cazoleta, provocara la inflamación y el disparo. Apenas alcanzaba a dos descargas por minuto, con lo que ya se ve que era impotente ante un carga de caballería".

Nuestra artillería, o sea la del Peludo, en la actualidad, es colonial si se compara con la artillería brasileña o uruguaya, peruana o chilena. En este renglón, somos la última carta de Sud América. El mauser no es malo, pero... ¿qué hacemos con óptimos fusiles?—¡conste que los adquirió el "regimen"—si carecemos de ametralladoras?

Por hoy basta.

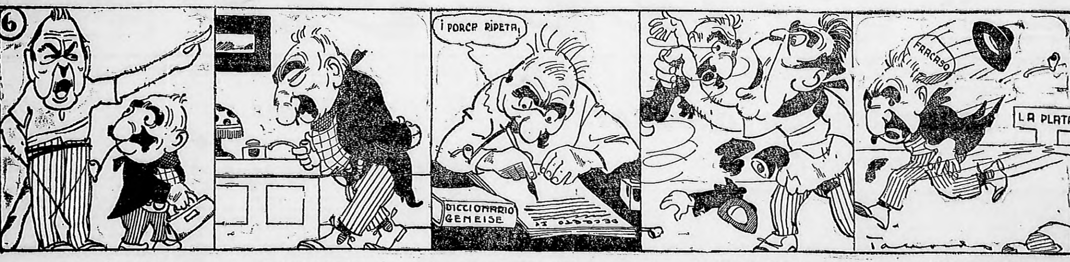
Lúculo en casa de Lúculo



SOUSSENS SALUDA A MANGIN

LA QUINCENA DEL PELUDO

AQUEL POBRE SEÑOR CROTTO



Lo envía un día a La Plata y ya de embromarlo trata.

El triste José Camilo no puede vivir tranquilo.

Se enoja y dicta después decretos en genovés.

Y el Peludo lo fulmina, lo deshace, lo extermina.

Y Crotto escapa al instante como rata por tirante.

Los banquetes

Nos viene a visitar uno de esos ratones de redacción, que viven de pequeñas migajas del oficio. ¿Ola muchachos, qué dicen? Aquí les traigo esta invitación, publíquenmela; es un favor.

Y leemos que un selecto grupo de personas, obsequia a un caballero distinguido, con un plausible banquete.

Solo nos extraña una cosa; que tan poco serio y bastante sospechoso personaje, ande metido en un asunto en que nombres y hombres de valer figuran. Bah, pensamos, lo tendrán para los mandados.

—¿Qué les parece la idea del banquete? — nos pregunta triunfal el hombre.

—Muy buena.

—Pues yo soy el organizador.

Y se va dejándonos asombrados.

Al rato, por una gran casualidad, tenemos ocasión de ver a tres de los firmantes de la invitación.

—¿Parece que va a ser un acontecimiento el banquete a fulano?

—¿Pero le dan banquete?

—Hombre! ¿Pues no es Vd. de los invitantes?

Y después de varias visitas, explicaciones y demás, resulta que a nadie se ha consultado y que los firmantes, firman por que sí, aunque contentos por que el obsequiado merece el homenaje.

Y el banqueteado recibe una indicación que le comunica el obsequio; ¿cómo no ha de aceptar si la invitación está suscripta por sus mejores amigos?

Se realiza el banquete; reina en él cordialidad, buen humor, hay alegría. Lo único que desentona un poco es la pobreza franciscana del menú, que no está de acuerdo con el precio del cubierto; ¿pero quién va a protestar? Y la fiesta concluye.

Momentos después, en el escritorio del restaurant, el rata de redacción y el dueño del establecimiento hacen cuentas.

—Ochenta cubiertos a diez pesos, ochocientos. Cuatro pesos por cubierto para Vd., trescientos veinte. Tome y a ver si esos otros dos banquetes me los da antes de fin de mes.

Y el "fresco" luce traje nuevo y fuma habanos de ocho pesos.

¿No sería hora de que concluyese ese "negocio"?

La gran olla popular

El presupuesto en la Cámara

La última sesión de la cámara de diputados fué una especie de festín de gitanos.

Nunca como entonces los radicales han probado que son incapaces para gobernar. No saben nada, no piensan nada. Sienten hambre y demás necesidades físicas; pero carecen de inteligencia, facultad eminente de la especie.

Sea compasivo, etc.

El presupuesto, tratado por estos legisladores no es un instrumento político en que se prueba la orientación gubernamental, las ideas y las altas aspiraciones de los hombres representativos, sino una enorme olla popular, en la que mete la cuchara el que puede.

Por eso han estado durante el año aplazando la discusión, preparando el asalto de manera que les resultara más fácil y más fructuoso.

Esta fuerza ha ido eliminando poco a poco los elementos sanos de la Cámara de la Comisión de presupuesto. Primeramente se fueron los socialistas, luego los radicales disidentes y conservadores. Actualmente, el presidente de la república y sus adictos incondicionales de la cámara tienen toda la responsabilidad de esa ley.

Y es, precisamente, cuando ha estado todo a su cargo, que se ha producido una verdadera merienda de negros en la sanción del presupuesto.

El mismo presidente del bloque presidencialista fué el director del festín. Nada de cálculos ni de base financiera: un milón para ésto, dos millones para aquello y así hasta una cantidad de millones que nadie puede calcular, tantos eran.

La comisión de presupuesto está compuesta por los diputados más gatos, más incapaces y más dóciles. La preside un discípulo de J. J. Rousseau, que le viene como de molde al cultor de Fenelón y Bossuet: Carlitos Chaplín Rodríguez, cordobés o sea "régimen" puro, de aquellos que dieron ese nombre a la época fecunda que así se ha dado en llamar.

Este Chaplín es un Chaplín sombrío, que no hace reir por su seriedad, sino por su torpeza. Está a las órdenes del coronel Pereyra Rozas, pero no sabe ni siquiera cumplirlas debidamente y a cada paso recibe reprimiendas. Por lo demás, el coronel no se reserva para darlas, ahí no más en el recinto y a voces procede, como en el cuartel.

En manos de esta gente se halla el país. Todo en él es arrebatiña y desquicio. La olla destapada agita los apetitos y el dueño del gran cucharón es un Mano Santa providencial que dice palabras incomprensibles, para hacer más seguro su predominio sobre la gitanería sensual.

La responsabilidad de un desastre

Dicen los últimos telegramas de Europa que el ejército español desea vivamente que se abra el período parlamentario para que puedan establecerse las responsabilidades del desastre de Anual.

La correspondencia militar lo dice así, asegurando que el ejército tiene derecho a saber quiénes fueron los verdaderos culpables del terrible desastre.

Lo que no dicen los telegramas es si eso es posible en el reino de Su Majestad el Favor, que es lo que desarregla la máquina española, en el decir de Péres de Ayala, Unamuno y otros publicistas de crédito.

Literatura, Arte y otros excesos

CUENTOS BREVES

"CHIC"

Dios mío, qué mujer más chic... Qué perro más chic..., qué auto más chic..., qué capa más chic...

Nada más; parece que la elegancia propicia en sumo grado a la grave Corte de las Españas, nuestra elegancia tan madrileña, tan noble, tan señora y tan entonada, ha muerto. Nadie ante un retrato de Pantoja de la Cruz de Velázquez o Goya diría: "¡Qué mujer tan chic!" Más recientemente, frente a un retrato de la época de Doña Isabel II o, más próximo aún, mirando una fotografía de la duquesa Leonor Osuna o de la condesa de Guaqui, después duquesa de Villahermosa, vestidas con polisón, no murmuraríamos, seguramente, en francés para mayor claridad: "¡C'est chic!". Hablaríamos de su elegancia, pero no de su chic; porque la palabreja exótica evoca una exageración casi caricaturesca, algo arbitrario, efímero, sin realidad plasmable.

Si vamos a un museo, ¡qué nobleza serena y llena de armonía la de aquellas mujeres! ¡Qué prestancia en el gesto y qué dignidad en la línea! ¡Qué suntuosos brocados realzados por peregrinos encajes y preseas de una maciza magnificencia austera y grave!

Hojeando una vieja revista de modas de los años juveniles de la Emperatriz Eugenia de Montijo, ¡cuánta gracia cándida y leve en las amplias faldas, los redondos escotes cerrados por una miniatura y los picudos corpiños! Pero, sobre todo, ¡qué leve finura en el paisaje, que era como un espejo espiritual! El jardín vago y risueño, con su estanque en que bogan los cisnes, y sus avenidas por donde los niños persiguen su aro; el barandal sobre el que se ve el mar con sus barquichuelos; las carreras de caballos con los coches a la gran d'Aumont; y, sobre todo, los dos interiores, la Opera, en cuya escena una bailarina italiana trenza un pzicatti; y el salón en que se hace música, mientras las damas huelen el ramo de inodoras camelias, alejadas forzosamente de los galanes por la amplitud desmesurada de las faldas.

Y aun, aun, en el barroquismo de los trajes de polisón hay cierto señorío, muy Corte de Alfonso XII, algo que nos dice de sus usos y costumbres. ¡Pero ahora!...

El chic, aunque Zamora se enfurezca, es una caricatura. Veamos el stand en las carreras. ¿Cómo pintar eso? ¿Cómo perpetuarlo en un cuadro o un dibujo? Sólo los trazos rápidos, nerviosos, inacabados de Marín; de Marín, que es el dibujante del movimiento, pueden darnos algo de ello. Zamora es muy moderno, pero al mismo tiempo es o dieciochesco, o mejor, año 40. Pone una gracia leve, cándida e irónica en el fondo. Marín traza una línea que es una vibración.

El stand tiene una vida arbitraria, atrozmente efímera. Antes — mails, coches a la d'Aumont, carretelas — las gentes comentaban unos días: "¡Qué traje el de la Osuna! ¡Qué maravillosamente joven y bella la Villagonzalo! ¡Qué joyas las de la Laguna! ¡Qué carretela la de la Fernán Núñez! ¡Qué caballos los de Carlitos Alba!." Y las gentes se conmovían o pasmaban, y durante unos días, ingenuamente, evocaban los trenes, las joyas, las siluetas, los colores. ¡Pero ahora!... Ahora el espectáculo es bello, pero dura... el espacio de una tarde de primavera. Si se quiere recordar, vense confusamente pingajos absurdos, colores hórridos, maquillajes extravagantes, cosas bizarras y extraordinarias, que forman tal vez un conjunto bello, pero que aisladamente nada significan.

Los perros... ¡Dios mío, cómo han cambiado también al amigo mejor del hombre las modas nuevas! Paso perezosamente en mi despacho tapizado de damasco azul Regencia, Hiram-Roy, mi colliée tendido a mis pies como en un cuadro de Velázquez, las páginas de una revista del tiempo de mi abuela, "Le Journal des Jeunes Filles", y veo los amables chuchos que por aquel entonces se estilaban. Eran unos bichos ingenuos, con un aire fiel e inocente, mientras que sus congéneres de ahora...

¿Han observado ustedes la petulancia grave de los perrillos japoneses? ¿Pues y la elegancia presuntuosa de los galgos, la desvergüenza de los bassin y la insolencia de los griffons? No; estos *perros no pueden retratarse con una damisela tímida y romántica*. Se comen todo el retrato. *Parece que el pintor, en vez de ocuparse de ellas, se ha ocupado sólo del perrito.*

"Los hombres no se visten ya..." ¿Razón? ¡Qué sé yo! Tal vez creen que es cursi; tal vez las solemnes levitas exhibidas los días de jueves y viernes Santo les han asustado con el ridículo. Y, sin embargo, era algo señor, algo que libraba de la chabacanería y plebeyez de los trajes modernos. En Londres, que es la ciudad más chic del mundo; en Londres, que es la única *ciudad chic de verdad* se visten; se ven fracs, levitas, sombreros *de copa, porque en Londres no son sólo chics, sino que son elegantes.*

Antonio de Hoyos y Vinent.

Periodismo

"CRONICA"

Como se había anunciado, apareció ayer el número inicial de este nuevo colega, dirigido por el señor Mendivil, periodista de nombre, que ha sabido confeccionar un diario que en su aspecto se diferencia de todos los demás, por su presentación gráfica. "Crónica" trae un nutrido material de lectura, e infinidad de grabados decorativos y de actualidad americana y europea, que amenizan sus distintas secciones: Política, teatro, deportes, turf, etc., etc. Deseamos al nuevo colega vida fácil y próspera. "Crónica" ha sido impreso en los talleres de la "Sociedad Argentina de Impresiones".

La Efeméride de hoy

CHAVEZ Y GARROS

23 SEPTIEMBRE 1910 Y 1913



Dos grandes fechas de la aviación

En este día de hoy se unen para la aviación dos fechas importantes que marcan destacadas hazañas del hombre en los comienzos, titubeantes aun, de la ciencia del vuelo mecánico. El capricho del calendario hace que el aficionado a la aviación pueda celebrar estas dos fechas en el mismo día, o mate dos pájaros de un tiro, lo que siempre es cómodo.

La primera hazaña la realizó Jorge Chavez, en 1910. El mundo quedó atónito de estupor al saber que un hombre en un aeroplano había franqueado el macizo de los Alpes. Esta hazaña es hoy tan fácil como la de alquilar un taxímetro y no tiene mérito mayormente, pero en aquella época, que no está tan lejana la hazaña era verdaderamente épica. Así la comentó el mundo entero. Se trataba de un valiente aviador, peruano que se había dedicado de cuerpo y alma a la aviación y a quien le cupo la gloria no solo de ser uno de los grandes héroes del dominio del aire, sino también mártir. La proeza se realizó brillantemente. Desde Brigue, en Suiza, se elevó el minúsculo Bleriot de 40 caballos, un mosquito al lado de los aeroplanos monstruos de hoy y volando, volando, pasó el macizo alpino. Pero la Fatalidad quiso poner punto final a la audacia del hombre.

Chavez se hallaba sobre Domossola en Italia, y el pueblo entero acogía ya con fiestas y demostraciones de júbilo al aviador cuando a pocos metros del suelo un golpe de viento, una maniobra mal hecha, hasta ahora no se sabe, derribó al aparato. El que había vencido el obstáculo infranqueable y los miles de metros de altura se desplomaba de diecisiete metros y poco días después, sin conocimiento, moría Jorge Chavez en el hospital de Domossola.

Tres años después Roland Garros, otro aviador genial y con más suerte, cumplía una gran hazaña en este mismo día 22 de septiembre:

Garros atravesaba el Mediterráneo de un solo vuelo. De Francia a Argelia. La humanidad se volvió loca de orgullo y de entusiasmo. La no habían distancias ni siquiera el mar era un obstáculo. Poco después los progresos de la aviación se afirmaban. Vino la guerra y lo que debió y debe ser el más grande de los progresos para los hombres en paz se convirtió en la más terrible de las armas. Callada, silenciosamente la aviación ha hecho progresos desconcertantes en tiempos de guerra. Al advenimiento de la paz nos encontramos ante una serie de progresos insospechados hace diez años y que nos acercan cada vez más a las fantasías y a lo que se tenía antes como sueños irrealizables.

Ahora nos parecen juegos de niños las hazañas de Chavez y de Garros, simples juegos de niños. Pero de niños-héroes.

Algunas bellas Artes consideradas como un asesinato

Paráfrasis de Tomás de Quincey

Revisión de valore

Vamos a ponernos graves. Las cosas santas se han de tratar santamente, con toda la gravedad de nuestro colega el monumental. Ya es sabido, como piensa D'Annunzio, que la suerte de las naciones va unida a la suerte del arte. El arte es la escala de Jacob, como diría un poeta patético y cursi; la piedra de toque de todos los valores de un pueblo, el mejor testimonio de lo que son los hombres en una hora histórica... Pero vamos al grano.

En el Museo Nacional de Pintura hay de todo, como en botica, en vez de no haber más que cosas buenas, que es lo único que debe conservarse en la solemnidad de un Museo. Frente a Goya es fácil ver un paisajito al tomate o una fea cara en que el tono verde da el dó de pecho para que se distraigan los espectadores. Se ve que la dirección aprecia el valor del contraste.

En el Museo es posible ver cuadros muy malos y cuadros magníficos. Sin enfrascarnos en le enumeración de las firmas, bien podemos decir que allí hay de todo como en la Farmacia de Gibson. Hay buenos originales, excelentes copias cuadros nuevos y antiguos y hasta calcos perfectos de los mejores esculturas que han ido creando, a través del tiempo, los mágicos del cincel.

No incurrimos, como se ve, en la ingenuidad de comparar nuestro Museo con el del Prado o el del Louvre abundancia de pueblos muy viejos. Decimos sencillamente que nuestro museo es de lo mejorcito que se puede ver en América no obstante no haber llegado aun a ese período de esplendor en que el arte es una necesidad social y una preocupación de los gobiernos. Es bueno nuestro museo y aun lo sería más si nos decidiéramos algún día a verificar una revisión de valores y sacar de allí todo lo que se ha ido acumulando en años de favores y negligencias.

Sin pretender ofender a nadie —hasta admitimos que el arte es una intención antes que una cosa lograda.— nos pronunciamos, pues, por una revisión de valores. ¿Qué razón hay para permitir que unos malos lienzos acongojen al espectador con la idea de las cosas frustradas? Un cuadro en salsa verde, por mucho que se hable de los estudios de luz, tiene que formar un violento contraste con la justeza de la pintura inglesa, la reciedumbre de la española y la milagrosa medida a que aspiran siempre los artistas franceses.

El Museo de Buenos Artes... Perdone el lector que nos hayamos puesto graves y pienso en lo bien que nos vendría un poquito de selección, en nuestro catedral artística de la plaza de San Martín. Más vale poco bueno que mucho bueno y malo, como se atreven a opinar los que miran desinteresadamente, sin saber de influencias y sin entender de razones prácticas ante la razón pura de la seriedad en el arte. Pensar en ello sería ir acostumbrándonos a la idea.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — 200 $ AL VENCEDOR

1.° ....

2.° ....

3.° ....

4.° ....

Remitente ....

Domicilio ....

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"El puñal de los troveros"

El doctor Roldán es un poeta. Temperamento lírico por excelencia, cultiva el drama romancesco, poniendo en la obra toda la pasión emocional que alienta en su espíritu. La obra que nos hizo conocer anoche es eso: alma, romance; cuerda vibrante de un instrumento que suena siempre inspirado por la evocación de las cosas bellas.

Por eso echa a un lado las reglas pragmatistas de la técnica y lleva adelante el episodio dramático movido por la fuerza armoniosa del poema mismo.

Y es lógico con su manera de sentir: y es artista de verdad porque no quiere ni consultar siquiera qué objeción podría operar en el cálculo frío del que escucha, el contraste de formal que expresan sus personajes. Mezcla de alegato revolucionario en bien de las greyes campesinas expoliadas por el señor feudal, y dedicación amorosa a la exaltación de la virtud femenina al modo leyendal, consagra en verso inspirado la figura legendaria de un trovador que es su espíritu propio encarnado en un gaucho caballero que sabe amar y morir por la mujer en quién ha puesto sus ojos.

El primer acto se inicia en el patio del gran castillo medioeval que levantado en parque inmenso, el orgullo y la fortuna del señor Castro: señor de cuño y alcurnia, emperador de su predio que lleva a ritmo de fusta la sinrazón de su sistema patronal. Un grupo de colonos que hecho fecunda la tierra; enriquecido al amo y fundado aquel orgullo de casta con el sudor de su frente, presenta un pliego de condiciones de trabajo al poderoso estanciero. Este rechaza "la pretensión inaudita" y expulsa de sus campos a los que le dieron valor con su labor fecunda a los campos ayer yermos y estériles. Llama a un peón de su confianza y le señala a Julián como culpable de aquella revuelta que se inicia a base de su instigación perturbadora. Es necesario sufrir de raíz a la revuelta y el peón, siervo fiel del amo, le promete terminar con el jefe de los campesinos sublevados en un encuentro a cuchillo. La presencia de Jorge, hombre de ciudad, elegante y soberbio nos explica el oculto origen de ese odio a Julián Don Castro le recuerda que aquel gaucho insignificante levantó un día sus ojos hasta Margarita, su hija, y que ahora intenta sublevarle la peonada e imponerle condiciones de restituir en beneficio de los trabajadores del campo. Jorge ama a Margarita y la revuelta es un bello pretexto para eliminar al gauchito insolente. El será quien ataje eso atrevimiento y esa amorosa pretensión absurda, pues que cuenta con el apoyo del dueño del campo para barrer de allí a los revoltosos, y con la decisión del padre para hacer suya a la mujer que ama.

Don Castro llama a Margarita y le recuerda con dureza su deber de hija, su condición social y la obligación imperiosa de someterse a su mandatos de padre. Margarita obedece; criada en sujeción absoluta como las aves que adormecen sus alas en la quietud de las jaulas, no quiere tampoco la libertad; acaso ella también como esas aves, al abrirle la jaula se quedara en ella espantada de la gloria de aquel vuelo que ya no le pertenece...

Cuando la noche se hace, llega Julián con dos o tres peones. Viene con él el poeta enamorado y ante el ventanal cerrado, dice su cuita amorosa con exaltación profunda. Al oir al pulsar la guitarra compañera, Jorge que ha estado oculto, le corta las cuerdas de un tajo y lo desafía a sostener con las armas en la mano el derecho de aquel amor que él supone suyo. Julián evita que sus acompañantes ataquen al agresor y en actitud valiente y caballeresca concierta un desafío a muerte en la ocasión inminente que los ha de colocar cara a cara, frente al tumulto de los labradores sublevados contra el orgullo y la impiedad explotadora del padre de Margarita.

El segundo acto es en pleno campo; cuartel improvisado de los colonos que han tomado posesión de las tierras dirigidas por Julián. Esperan de un momento a otro el ataque de la policía que se concentra en esos momentos en el castillo feudal. Julián espera sereno aquel choque: sabe que puede medir sin desventajas su escuadra de descamisados con los mercenarios que acaudillan Jorge, Castro y el comisario. Las lanzas improvisadas, los picos, las chuzas y los facones de su hueste son suficientes para imponer el derecho de su fuerza al amo ensoberbecido. Ha tomado toda la caballada del lugar y le dedica entonces un hermoso recuerdo al caballito criollo, toda fortaleza, heroe silencioso de todo nuestro pasado que corrió la pampa, cruzó los ríos, aró los campos, fuese a paso de carga sobre los picos nevados de los Andes y llegó al Perú. Un centinela le anuncia que se aproxima un coche y ante su sorpresa y su inquietud aparece Margarita acompañada de su sirvienta. Viene a pedirle que huya, que no resista, que evite aquel choque en el que tendrá que batirse en condición desigual. Al retirarse la sirvienta le revela la triste verdad. Margarita es ya la esposa de Jorge, y ante aquella traición, Julián, el gaucho trovero, que había prometido no derramar sangre, llama a sus parciales, infunde en el pecho de sus compañeros el valor que estalla en su suyo y avanzan contra el castillo.

La tercera jornada se desarrolla en el interior de la *casa patronal*. Aposento de copia castellana: aspecto de casa ducal, con retablos, ventanales en ojiva, armaduras de cruzados y escudo de cuarteles. Jorge, prepara el ataque a los peones sublevados y por medio de un viejo peón descubre que Margarita y la sirvienta se han ido esa mañana al campamento de Julián. Exige quedarse solo con su mujer pero Margarita alza su voz y su rostro; pone a sus ojos por prueba de honestidad y explica a Jorge porqué fué al campamento rebelde. Tocada ayer en lo profundo del alma por el amor varonil del gaucho trovero, supo inclinar la frente, silenciar su boca y apagar en su corazón aquella llama que le iluminaba. Pero la vida del hombre que se echó el destino por delante en homenage a ella era sagrada: debía de intentar salvarla por que en ella residía la causa de su perdición y a eso había ido. Jorge, se siente más que nunca deprimido por aquel hombre que fué su rival en la conquista de la mujer y que ahora lo es en la estima del valor y la hidalguía y se lanza al entrevero, pues en ese instante le comunican que Castro ha caído en poder de los revoltosos y que estos avanzan, sobre el castillo sorprendiendo a los que pensaban ser los atacantes. Margarita se postra de rodillas mientras la fusilería rompe el silencio del campo y en una bellísima invocación a la víspera pide piedad para su padre, para los pobres, para los poderosos, para los malos y para los buenos, para todos aquellos que la pasión, el egoismo o el odio armen de hierros sus manos y los empujó a la lucha fratricida. Un peón que llega desolado y tras él Jorge le anuncia la derrota de las fuerzas policiales. Jorge supone que aquellos facinerosos habrán muerto ya a su padre, pero ella sabe, ella presiente que vive, pues conoce al hombre que lo tiene en su poder. Julián llega con sus legionarios. No viene a imponer su condición de vencedor; no intenta sacar partido de su buena suerte en el combate: viene a cumplir el desafío que ha de entregarle la posesión definitiva de la mujer amada al que sobreviva en la lucha frente a frente. Margarita entonces cruza entre el desafío su confesión personal. Ya no es Margarita la hija del patrón sino la esposa de Jorge. Su amor es de su esposo: no será nunca de otro hombre, pues que su moral y su religión le dieron esposo ante Dios y la sociedad.

El cantor amante siente desplomarse todo el ensueño de su vida y quitándose el sombrero pide disculpa. Creía venir como un libertador a arrancar de los brazos del tirano a una mujer que le ama... pero se inclina ante la voluntad de la que ya no se pertenece. En ese instante, un rebelde le comunica con espanto que ha llegado todo un cuerpo de línea; que están prendidos, pues han rodeado la casa. Bienvenidos sean esos mensajeros de la muerte para el gaucho que ya no tiene razón de alentar su vida. Tres necesitaba como el agua, como el aire, como el espacio inmenso para las alas sombrías que ha de abrir en un vuelo trágico y suicida... y se estrella contra la descarga cerrada de los soldados. En brazos de cuatro leales es traído moribundo y cae a los pies de su dama, ofrendándole en su agonía aquel puro amor que lo hizo poeta, jefe y soldado de una causa noble.

Cuando Don Castro, que entra revólver en mano intenta profanar con el insulto el cadáver del cantor apasionado, se yergue Margarita un homenage de respeto a aquel que supo morir en su ley de amor y de hombría.

Tal el romance y tal el poeta que lo construyera, todo corazón.

El repertorio firme

APROPOSITO DE LAS REPRISES DE PACHECO

En el teatro nacional abundan los sainetes. Los hay, que han obtenido éxitos atronadores. Los hay, que en el primer momento han dado sumas fabulosas. Pero ha pasado a veces, que los éxitos "del primer tirón" han caído luego al olvido para siempre. ¿Por qué? Porque eran falsos. Porque estaban hechos para explotar simplemente una enfermedad del momento: el cabaret, por ejemplo; la cervecería con orquesta, luego. ¿Y entonces? Quiere decir, que por sobre toda esa enormidad de falsas escenas, hay una cantidad de obras que no mueren: son, entre algunas otras, todas las de Pacheco. Nos sugiere el comentario rápido, la reprise en un teatro de barrio, de "Pájaros de Presa". Hoy eso, mañana otra. El repertorio del nombrado autor, permanece firme. Produce siempre. Gusta constantemente. Para explicarnos el por qué, nos basta comprender, que los sainetes de Carlos M.a Pacheco, son superiores. De ahí, que no caigan en olvido.

La cosa es ir tirando...



Eso es lo que piensa don Enrique Velloso. Por tal motivo, agotados los temas "originales", que explotó en su teatro pasajero, se dedica ahora, a contar sus memorias a tanto el centímetros. ¡La vida es dura... y la cosa, es ir tirando! ¿Después qué nos contará?

La Arce y "Mascotita"

La Arce sigue defendiéndose como puede, heroicamente casi, por el Marconi. Y, como no es tonta, y sabe que el mejor imán, para atraer al público, son las novedades, cambia con gran frecuencia el cartel. La novedad en puerta es el estreno de "Mascotita", opereta en tres actos del maestro Gilbert, el mismo autor de "La Casta Susana".

"Mascotita", según las crónicas, acaba de ser uno de los más ruidosos éxitos en Berlín y Viena.

Veremos si aquí se repite el caso.

Los grandes conciertos Nikisch en el Colón

Noche de triunfos fué la de ayer para el eximio director de orquesta. El numeroso público aplaudió a Nikisch en un programa excepcionalmente interesante que tenía notas artísticas de primer orden.

La Séptima Sinfonía de Beethoven, fué el trozo más destacado. Sus diversos tiempos fueron vertidos por Nikisch con precisión y limpieza admirables y, una vez más el célebre "kappelmeister" hizo resaltar las innúmeras bellezas del prodigioso mar sinfónico. Especialmente el "allegretto", vertido en su preciso ritmo sin las acostumbradas lentitudes, y el "allegro", verdadera orgía de movimiento y de extraordinario dinamismo, en el último tiempo, emocionaron hondamente al público.

Nuevas ovaciones recibió el insigne Nikisch en la Rapsodia No. 14 de Liszt. Solo Nikisch podía producir esa variedad de matices, aquel colorido, aquella justeza de corazón y sentir los melodiosos aires populares magníficamente sintetizados por Liszt.

En los trozos de Wágner, "Tristán" y "Cabalgata de las Walkyrias", Nikisch reafirmó su autoridad indiscutible.

Esta noche, último concierto y despedida de Nikisch. El mismo programa de ayer con una variante: "L'invitation a la valse", la joya de Weber orquestada por Berlioz.

COLISEO

Anoche se cantó en el Cervantes "Il Piccolo Marat".

Esta noche a pedido general, en extraordinaria, "Carmen", con Gabriela Besanzoni. Hemos tenido ya la oportunidad de afirmar que esta "Carmen" es en conjunto uno de los espectáculos más interesantes y parejos de la temporada.

Lleva el atractivo de una interpretación excepcional: la Besanzoni.

Mañana el público de abono juzgará "Il Piccolo Marat" y muchas gentes que desean oír cómodamente esta producción de Mascagni sin estar entre las multitudes patrióticas del estreno o las multitudes aristocráticas del Cervantes.

Esta noche en el Nacional

"El tiro a la muñeca"

Este sainete de Eleodoro Peralta, en un acto y tres cuadros, será estrenado en la sección de las 10, esta noche, en el Nacional. El reparto es el siguiente:

Doña Silencio, Sra. Volpe; Doña Zapaquilda, Sra. Giménez; Sara, Sra. Granados; Luz (La Rea), Sta. Borda; Lina, Sta. Olivella; Esther, Sta. Poli (Marta); Gayetana, Sra. García; José Luis, Sr. Cantello; Anselmo, Cicarelli (J.); Pintabrava, Otal; Botafogo Cicarelli (G.); Lolito, Busto; Jorge, Ceglio; Lauro, Guarrochena; Andrés Rattaro; Nicolás, Cica; Zoilo, Lusiardo. Músicos, invitadas, invitados.

Sobre esta producción se adelantan los mejores informes.

Un consejo a Gache

Dr. Roberto Gache: nosotros lo respetamos a Vd. porque representa sin duda un valor en nuestra esfera intelectual. Vd. es un hombre inteligente, culto, artista, que ha producido artículos bellos, un par de libros bellos *también, y algunas* comedias inteligentes. Vd. por su situación, no debe tener apuros económicos. ¿Por qué entonces, se apresura a llevarle a la Camela, una comedia, que por ser suya, debe ser buena? No comprende, amigo Gache, que esos titiriteros se la van a deformar, con una pésima interpretación hecha a base de llantos y de furcios. Su actitud protegiendo a esa gente nos parece, un tanto ilógica, así como nos parece lo más natural, que esa "manga de gitanos" estrene cosas de Novión y de Acasucio. Y, Vd. que nos comprende, y que conoce nuestra buena intención, perdónenos el consejo: "quítele su "Mariditomío" a la Camela" Vd. no puede alternar con "autorcillos" de bric a brac...

Haganos caso.

Murió León Stein

A los 59 años ha muerto en Viena, León Stein. ¿Quién es León Stein? — se preguntarán muchos. Y esos "muchos", a buen seguro, recuerdan los motivos gratos de "El conde de Luxemburgo" y "La viuda alegre" y tararean de cuando en cuando, cantables de las célebres operetas. León Stein, era el libretista de esas obras, que entre aplausos y aplausos, han recorrido el mundo...

El banquete a Roldán

Festejando el éxito — desde hace tiempo descontado — los amigos del Dr. Belisario Roldán, que son muchos, le ofrecerán esta noche un banquete que se realizará a las 9 en "El Sibarita". Será una fiesta simpática, bella; fiesta de amistad a quien tantas veces supo poner la gracia de su espíritu selecto, en páginas y escenas, de gran valor. "El puñal de los troveros" es el motivo de la fiesta. La invitación — ya publicada por nosotros — va firmada, por lo más selecto del periodismo y del ambiente teatral.

El beneficio de Blanca Pozas. Y un estreno

Blanquita Pozas, la simpática tiple de la Comedia, prepara para el día 6 del mes entrante, su función de beneficio. Con tal motivo, ha confeccionado un atrayente programa, en el que figura el estreno de "No te ofendas Beatriz", sainete de Arniches, que ha constituído en Madrid, un éxito ruidoso. Dada las simpatías con que Blanca cuenta, es fácil augurarle una excelente noche de honor.

Rey y los vigilantes



Rey, el empresario Rey, acaba de ser nombrado, delegado por la Sección Tercera, para la colecta de fondos, Pro Hogar Policial. Es el primer Rey, que cuida los botones. Por eso, Silva, nos lo presenta con tal uniforme.

El cronista teatral y las dulzuras de su oficio

El recorrido nocturno. — Amigos del alma. — Madres e hijas

Un hombre honrado tiene el derecho de aburrirse, y si es inteligente con más razón. Un "burro" "aburrido" establece una ley de cacofonía (¡chico!: llévate el diccionario a la "Unión de Actores" para que sepan qué quiere decir "cacofonía") bastante complicada para el concepto establecido del ser hastiado. Y en Buenos Aires, el cronista teatral es la persona más triste y *más desilusionada* que conocemos. Esto de "conocemos" es una cosa que nos toca en carne. El cronista teatral se aburre, los cronistas nos aburrimos en un ambulamiento sin variantes que no pasa de la Avenida a Callao, bajando por Corrientes a Maipú.

Dentro de ese límite limitado circula el pobre escriba con su desgano, seguro de no encontrar nada que modifique su estado espiritual. ¿Qué haré esta noche? — se pregunta con una inquietud que bien pudiera ser cansancio puro. Iré a tal teatro: veré a fulano; conversaré con mengano. Bien: llega la noche: la noche idéntica: la misma noche que vió caer al suelo las murallas de Jericó, el velo de Thais, la grandeza de Napoleón y el pelo ayer abundante de Delgado: llega la noche y se abisma en ella con su sonambulismo obligatorio. Por variar toma una calle que frecuenta poco y desemboca en un lugar que conoce demasiado: el Nuevo, el Politeama, el Apolo, cualquier cosa. Ve a la Rico por entre la cortina y pasa: lo mira a Casaux vestido de alemán... y vuelve a pasar; va a entrar a verlo a Ratti y se halla a boca de mano con Traversa... y llama un automóvil.

En el café, sitio al que concurre por no saber a dónde dirigir el auto, encalla entre cuatro alacranes que hablan mal de medio mundo y un autor novel que abomina del teatro nacional. A guisa de experimento, ensaya una conversación eventual. A las dos palabras los alacranes le han llenado la cabeza de chismes, el autor novel le ha pedido "un sueltito presionante" para un teatro de barrio donde leerán su sainete, y el mozo le trae la adición de toda la concurrencia. Sonríe, promete el suelto al novel, un par de brulotes a los envenenados, paga, da la propina y se retira. En la puerta, la madre de la tiple "en preparación" lo ataja con un saludo elocuente. Tendría la vehemente intención de darle un golpe, tirarla al suelo y huir por entre la gente que a esa hora sale de una sección intermedia, pero se contiene. ¿Para qué? Si al dar vuelta la esquina otra madre u otra tiple lo va a agarrar del saco. Saluda cortesmente.

—Señora ¿cómo le va? Verdadero placer.

—Siempre galante.

—Defecto de nacimiento, señora...

—Esto, a propósito, ya que lo encuentro a mano. Me la tienen muy olvidada a la chica. No sean ingratos; ustedes mismos han visto su trabajo; han aplaudido.

—¿Nosotros, señora?

—¿¡Cómo!? Delante mío usted aplaudía como un loco las otras noches cuando ella hizo mutis en "Los gansos capitolinos".

—¡Ah! Sí; por eso mismo. Porque hizo mutis. Estaba muy bien al irse por la puerta de calle.

—Usted joven, no recuerda que la escena pasaba en la cuarta habitación de una "garconiere" al lado del cuarto de baño?

—Eso es; ella iba a bañarse; recordamos ahora. A bañarse; fué un mutis grande como una casa. Mañana le haremos un suelto al respecto.

Vuelve a saludar provocando una despedida urgente y sale casi al trote por la primer calle. En una vidriera, la bisautería iluminada le detiene. Mira al azar, sin objeto. Más ¡ay! que una mano de hierro se prende de su brazo.

—¡Ola amigo mío; cómo está usted!

Es un tipo "pegote", de esos que se prenden lo mismo que una sangijuela para que lo "lleven a los camarines".

El cronista siente desplomarse el mundo y maldice interiormente haber salido esa noche. Pero apechuga: contesta "alegremente"; es una alegría de "dientes"; de labios fruncidos a la fuerza. El señor "pegote" se despacha *con siete* mil imbecilidades de actualidad que el escriba escucha afirmado en la pared sonriendo siempre con los dientes, mientras contesta medio idiotizado:

—Eso es sí; cómo no ¡ejejejé! Qué gracia. Sí; no; sí. ¡Uff! ¡Oh! Natural. Es claro. Usted tenía razón. Sí; sí. ¡Cómo no!...

Al final no hay más remedio que seguir con el coso ese; con el paquete a la primer sala que se encuentra. Que bien pudiera ser la Comedia. Allí se aposta el pega pega, con la cabeza casi allá por el pasillo, bien afirmado los brazos en la baranda del palco; saludando a cualquier pelafustán que ha visto en el tranvía; sonriendo al escenario con una confianza casi elegante; volviéndose a ratos para observarle cualquier pavada al pobre escriba, que se le ocurrido. Por fin el espectáculo termina; el tumulto de la gente envuelve al hombre triste, sujeto a obligación tan dolorosa, y éste aprovecha la confusión para disparar, huír por entre el público y llegar salvo de otro nuevo pelma hasta la mesa de redacción donde comenzará a escribir lleno el espíritu de un cansancio, de un hastío tan grande que hasta cuando va a vengarse de todas esas miserias en su brulote, siente un desgano inmenso. "¡Para qué! Si nada de lo que sucede se merece una línea. Bah; que se mueran..." Y sin embargo, dos horas después ha llenado cuatro columnas del diario con prosa desperdigada y sin destino. Toma su abrigo y el vigilante de la esquina calcula que solo le quedan dos horas de guardia; ha pasado con la cabeza doblada sobre el pecho; los ojos semicerrados, el paso torpe y la espalda curvada "ese diarero desgraciao" que su mento oficialista no lo concibe sino como "enemigo de la policía". Y así todo el año"; toda la vida hasta que, como decía Monteavaro "dobla un vientecito cualquiera por la esquina, se le entra por la solapa, le sopla los pulmones, se los inflama y se lo llevan a los tres días, rumbo del Oeste, bien estiradito y descargado en un carro de gran lujo. Como que tiene lacayos de guantes blancos y unos caballos con copete y patas enbetunadas..."

50.a de "La revista de Eva"

Una revista que en un teatro de barrio va cincuenta noches, es un éxito mayor que el de otra que vaya doscientas en pleno éxito. Carlitos Romeu puede estar contento por eso.

"La Revista de Eva" llega hoy en el sin que su interés haya rebajado.

¡Nos alegramos mucho!

¡Carlitos tiene un banquete en puerta!

Sassone and company

Sigue gustando en el Chacabuco esta bien disciplinada compañía que dirige el primer actor José Sassone y en la que figura la excelente Teresita Pueitolas.

Anoche ha debutado el actor Nicolás D'Amato, el cual integra así el conjunto en el cual se destacan Adela Velich, Aída y Celia Lanaro, Margot Romero y Juan M. Velich.

¡Sassone, se le saluda a Vd. y a los suyos!

Río Cuarto y el teatro

En el teatro Municipal de esta ciudad el martes ha d[illegible]do presentarse la compañía que encabeza Inés Berrutti, la cual actuará hasta el domingo 25, para después presentarse el 27 en el Rivera Indarte de Córdoba.

Hasta el pasado domingo actuó en el mismo teatro la compañía chilena Mario Padín, la cual se halla instalada actualmente en el teatro de Pergamino.

Para los primeros días de octubre se anuncia la presentación de la compañía Salvat-Olona en el cine-teatro El Plata.

En este local ha actuado hasta el pasado domingo la compañía tradicionalista(?) Mathon-Fernández.

La empresa del Municipal tiene en cartera para resolver varios contratos con compañías de positivos valores.

Están de enhorabuena los riocuartenses, pues ahora tendrán oportunidad de ver desfilar por dicha ciudad buenos conjuntos.

Notas de Córdoba

Gran cantidad de espectáculos

La beatífica ciudad actualmente ve turbada su habitual tranquilidad por una cantidad de faranduleros de todas clases y valores.

Pásanse meses en este; sus teatros se ven cerrados, por no haber espectáculos, en cambio ahora vean la nómina de los que actúan y actuarán.

Teatro Comedia — La compañía nacional Río Platense, que obtiene buenas entradas y donde el actor Valicelli obtiene nutridos aplausos.

Teatro Novedades — El martes 20 ha debutado la compañía que encabeza el simpático matrimonio Vargas Fernández.

Teatro Rivera Indarte — El 27 debutará la compañía de operetas que gira bajo el rubro de Inés Berrutti.

Circo Caswell — Ha debutado este conjunto circuines el sábado pasado y vénse sus espectáculos bien concurridos.

Circo Maretti — Esta excelente compañía ecuestre y acrobática debuta el próximo viernes y está descontado que será el espectáculo preferido.

El Plata — Este cine varieté también se esmera en presentar elementos que llamen la atención de los "doctos" y para tal efecto ha contratado al trío Adofi, buenos equilibristas que logran imponerse.

Además los tres salones de biógrafo principales también se esmeran en presentar programas excelentes para llamar la atención.

Veremos el resultado final de tanto espectáculo conglomerado.

¿No habrá "hule"?, como dicen los hijos de la tierra de María Santísima....

Recurriendo a las obras rechazadas

Triste destino el de la pobre doña Camela que tiene que recurrir hoy a las obras desechadas por malas de muchos años a esta parte.

"¿Cuál de los dos?", ese esperpento que firma un señor Ascasuso, subió al escenario de la ex sala aristocrática después de recorrer con mala suerte todas las secretarías de los teatros. Los diversos directores que tuvo la mismo doña Camela rechazaron esa obra en las diversas temporadas.

Ahora doña Camela anuncia el estreno de una nueva comedia de Roberto Gache. Se trata de un error de ese comediógrafo, una pieza malísima que con el título de "Una mujer que quiso vivir", fué rechazada por la compañía de Angelina Pagano y que con el título de "Las angustias" fué rechazada por doña Camela en una de sus temporadas del Liceo.

Esto de tener que recurrir a tales desperdicios da una idea del estado de indigencia a que ha llegado el desesperante repertorio de la "eximia" actriz amarilla.

LLOVIENDO...

¡Qué terrible el sentido de esa sola palabra! ¡Lloviendo! Cuando llueve, las compañías tienen que levantar el telón ante un público escaso y mojado, esto es, bajo una terrible sugestión de desgano. La noche que llueve, los actores no quieren pintarse. Ninguno de ellos se cuida de lo que piensa o pueda pensar su público. ¿Qué puede ser el público en una de esas noches si no un agregado de personas sin opinión y sin deseos de simular unas cualquiera?

Cuando llueve... He ahí un buen título para una comedia al estilo de Iglesias Paz. Cuando llueve — y ello sucedió anoche — el arte se enfría que da fiebre. Hasta los porteros se permiten mirar a Su Majestad el Público con un leve mohín de desdén. ¿Qué personas pueden ir a un teatro en noche de lluvia? No, no hay que hacerle. Cuando llueve no hay entusiasmo posible por muchos estrenos que se empeñen en darnos.

He ahí por qué aconsejaríamos a más de una compañía de esas en que el atorrantismo es el pan de ellos de cada día, que aprovecharan esas noches para estudiar un poquito. Cuando se navega por el mar de la haraganería no queda más "remedio" que naufragar en la insignificancia. El público no quiere que le tomen el pelo por muy artístico que parezca a primera vista el "maufutismo" bohemio.

"¡Al fin solos!..."

Con este título el conocido autor Mario Folco, colaborador con De Rosa en "El dotor Carricoche", acaba de terminar una comedia en tres cuadros, de la cual tenemos unas referencias óptimas.

"¡Al fin solos!", será destinada a una de nuestras primeras compañías nacionales.

Los elementos de Lola Membrives en Buenos Aires

Después de una provechosa jira por el interior llegaron a esta capital contentos y rozagantes todos los elementos del conjunto encabezado por Lola Membrives. Dicha actriz ha dado por terminada su "tournee", con lo que el conjunto queda en libertad para disolverse.

Ahora bien, los actores Julio San Juan y García León con objeto de aprovechar el repertorio montado, vuelven a organizar la misma compañía—sin la Membrives ni Reforzo, por supuesto—y parten esta noche rumbo a Rosario, donde tienen arreglado negocio con el dueño del Cine San Martín.

La cuestión es no desaprovechar el tiempo.

Hoy se estrena "La novelera"

Una nueva producción de Paradas y Giménez ofrecerá esta noche a su público la compañía de la Comedia.

Se titula esta obra "La novelera" y ocupará el cartel en sustitución de "Fi-Fi", que ya ha dado todo cuanto podía dar.

En "La novelera", según nos dicen los mismos elementos del elenco Lamas-Ligero hay una gracia loca y situaciones muy bien halladas.

Se espera un buen éxito.

¡Otra vez la ancia Berutti!

No la quieren en ningún lado

Parece ser que doña Inés piensa realizar una temporada en Tucumán con ese cuadro malo de cómicos de aldea, que arrastra por esos mundos de Dios. Al enterarse de esta determinación de la distinguida anciana, "La Victoria", prestigioso colega de la ciudad nombrada, le dedica el suelto que publicamos a continuación. Por él verá el lector que nos sobra la razón hasta por en cima del pelo, cuando aconsejamos a la cupletista en desuso que se retire a la vida casera.

He aquí lo que con toda delicadeza le colocan:

¿Inés Berutti a Tucumán?

¿Pero es verdad lo que se dice? ¿Sería capaz de venir a Tucumán, aquella mujer que en otrora debutara como una vulgar tonadillera en el Café Chantant de la calle Maipú?

¿Sería capaz de pisar los lugares donde sembró la ruina, el deshonor y la corrupción? No; nos engañan. La vieja tonadillera no puede tener tal audacia.

¡Venir a ponerse frente a frente de sus víctimas! ¡Tendría que tener más agalla que el negro Raúl!

Inés Berutti podría ir con sus operetas donde no la conozcan, pero a Tucumán nunca.

Hemos visto correr muchas lágrimas por su culpa y hemos visto como desaparecía por fauces insaciables una fortuna ganada a costa de muchos dolores y sacrificios.

No, señora Berutti; no venga usted a Tucumán, porque entonces nos veremos obligados a decirle a usted, cosas que la han de amargar mucho...

Hiram.

El Cine sus obras y sus héroes

Un nuevo signo de progreso en la cinematografía local

Sobre la base de los talleres y laboratorios de la Ariel se funda una Sociedad Anónima denominada Editora Cinematográfica Argentina (E.C.A.) — Planes y proyectos.

El señor Primo Pezzi, conocido hombre de negocios de esta plaza ha fundado una nueva empresa que se dedicará principalmente a la producción de películas no sólo con un propósito comercial sino también con la idea de crear una cinematografía nacional que pueda hacer conocer a nuestro país en el exterior.

A este efecto se ha decidido evitar la discontinuidad en la producción que, como es notorio, es uno de los factores que han impedido el afianzamiento de la industria en nuestro país. Se harán obras nacionales, en forma regular produciendo una película cada dos meses, al principio y acortando el intervalo hasta llegar a una película mensual.

La empresa se propone crear un Instituto de Arte Cinematográfico, para preparar a sus actores, confiando la dirección a un experto en la materia y rodeando a la sección de la más absoluta seriedad.

La dirección general artística correrá de cuenta del Cav. Enzo Longhi, conocido "metteur en scene", italiano que ha desempeñado el delicado cargo de "regisseur general" en uno de los principales teatros del mundo. El Khediviale de El Cairo, y que ha sido, además, actor y director de compañías dramáticas.

Mario V. Ponisio, el administrador que fué de la Compañía Cinematográfica "Ariel" ha sido contratado para desempeñar el puesto de administrador general.

En cuanto a la parte técnica, la Editora Cinematográfica Argentina se ha asegurado los servicios de don Alberto J. Biasotti, también perteneciente a la Compañía Cinematográfica "Ariel" y que, en diversas producciones ha dado pruebas de destacadas condiciones.

Un conocido arquitecto está preparando los planos de los futuros estudios de la Editora, a los que dotarán de todos los adelantos modernos sea en cuanto se refiera a máquinas de toma, sea en cuanto atañe al material de iluminación y laboratorios. Pero, como ello requerirá cierto tiempo y a fin de aprovechar la estación propicia para la filmación se ha decidido comenzar a producir en los talleres y laboratorios que la "Ariel" posee en La Paternal, los que, previas ciertas modificaciones, estarán listos para funcionar dentro del próximo mes de Octubre.

La inauguración de las oficinas sociales se realizará el 24 del cte. a las 16 horas. En este acto, el señor Pezzi, presidente de la Editora pronunciará las palabras de rigor, esbozando los ideales de la nueva empresa.

"Caminos de espinas", por Dorothy Phillips

El 26 del corriente tendrá lugar el estreno de esta producción que tiene por protagonista a la eximia actriz Dorothy Phillips.

Según se nos informa, es un hermoso drama, cuyas escenas plenas de vida, han de llamar la atención por el acierto de su autor al diseñarlas.

Dorothy Phillips, tiene amplio campo de acción para lucir sus dotes de gran artista y se espera que una vez más salga airosa de la prueba.

No dudamos que así sea, dado los antecedentes artísticos que registra durante su larga actuación en la escena muda, que se traduce en comentarios elogiosos a su destacada labor.

Oportunamente daremos a conocer el argumento, para mayor ilustración de nuestros lectores.

Escribimos para el público

En materia de crítica no se puede hacer cosa alguna que sea testimonio de honestidad, pues, si al abrir juicio se mira hacia la administración la opinión carecerá entonces de interés, se la adjetivará de parcial, resultando desprovista de sinceridad y valor moral.

Estas consideraciones nos la sugiere, el descontento de algunos por la forma que encaramos los asuntos del cine, al decir de "algunos" nos referimos a los gerentes de casas alquiladoras. Deben saber estos señores, que cuando alquilen un espacio en el diario para anunciar sus películas, se debe estar en la inteligencia de lo que compran, no es más que un aviso. La opinión no se vende ni la comprometemos por ningún precio.

Sabemos —y vaya si sabemos —escribir artículos comerciales, pero estos los hacemos desde el mostrador en talonarios de recibos y al lado de la caja registradora; los otros los redactamos des de la mesa con más altura un poco de idealismo y mucha conciencia, porque ellos deben de reflejar la verdad y servir de orientación para el público, que es para quien escribimos.

Por eso que en en nuestra página el lector ha de encontrar la información relativa a todo lo que ocurre en el ambiente cinematográfico, por cuanto la independencia administrativa lo pone a cubierto de cualquier suspicacia.

Al público no debe importarle porque para eso paga su diario, que por carecer de relaciones comerciales con la empresa alquiladora estamos inhibidos de hacer referencias a sus estrenos. Nosotros no tomamos en cuenta estas razones y lo mismo hablamos de los films que hacen ingresar dinero a las arcas de esta hoga, que a los que se hallan en distinto terreno.

Entendemos que debemos dar la información más amplia y así lo hacemos en beneficio del público el único que se debe tener en cuenta en esta circunstancias.

De estas maneras puestos los puntos, las i, damos por notificado al público y a las empresas para que sepan de una vez por todas cual es nuestro criterio y normas de conducta.

Una actriz de carácter que cuenta 61 años

Si es cierto — como dicen — que la práctica hace maestro, la característica de "film" Gertrudis Elvira, debe ser eminente. Comenzó su carrera artística allá por el año 1870 — ya ha llovido... — interpretando un modesto papel en la obra "El capitán Jenko", que se representaba en su ciudad natal.

Entonces Gertrudis contaba apenas veinte primaveras, y ya obtuvo su primer éxito, demostrando que no le faltaban condiciones para los personajes dramáticos. Después continuó la aludida interpretando teatro serio, hasta que en 1910 ingresó en la cinematografía, empezando a trabajar bajo la dirección de Griffith, quien la consagró como una de las mejores "madres" de la escena muda.

Actualmente trabaja con el conocido director Allan Dwan, quien aprovechando los 61 años de la actriz, la ha hecho hacer una serie de viejecitas simpáticas y sencillas, de esas que desatan fácilmente la emoción en los espectadores. Por su edad y por sus indiscutibles condiciones, es que Miss Claire, resulta tan expresiva en sus papeles de madre anciana, ya que no ha necesitado muchos esfuerzos ni mucha caracterización para ello.

Gertrudis Claire, es la actriz que desempeña el principal personaje en la película "El caído", que estrenará el sábado 24 del corriente el Programa Arte.

El estreno de ayer

"POR LA PAZ DEL MUNDO"

La casa Moss y Cía. dió a conocer ayer una nueva película de la Nordisk, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

El argumento del film está basado en las teorías de Harding sobre la formación de un congreso de naciones para la paz mundial.

Durante su desarrollo se muestran pueblos enteros que son totalmente arrasados por la guerra y cuadros pletóricos de vida en los que se presentan horrendas miserias en que fueron sumidas familias enteras, envueltas en la fatal vorágine.

Nada detiene al vendaval. Todo sucumbe a su paso. La obra paciente que realizara la civilización a través de largos siglos, queda en la nada.

Hasta los espíritus fuertes se abaten y suscumben dando rienda suelta al instinto. Es la barbarie que impera. No se respeta nada y lo más monstruoso resulta algo natural.

En el hombre, parece que hubiera dormitado largamente el espíritu de la fiera. Esta despierta y le transfigura. La sangre que le causara horror, pide más sangre...

Y la lujuria, el instinto criminal, parecen desatarse en él con furia aterradora. Todas las pasiones malsanas le dominan.

Ya no es un hombre! ¡No es una fiera! La fiera a su lado resulta manso cordero. ¡Es un desorbitado!

Todo ello es el producto de las guerras. La guerra que en ciertos momentos hace perder la noción de la vida.

"Por la paz del mundo" pinta con admirable maestría las crudas escenas que inducen a meditar un instante sobre ese gran problema que Harding ha querido llevar a la práctica.

La producción de que se trata es una hermosa obra de arte, para cuya realización no se han escatimado gastos.

Con lujo de detalles se ha tratado de dar al espectador una exacta versión de la pasada guerra, en fragmentarios episodios y puede asegurarse sin temor alguno, que sus autores lo han conseguido ampliamente.

Los roles principales del drama están a cargo de Frederich Jacobsen cuya labor resulta muy estimable y de la actriz Clara Wieth que hace de su personaje una vigorosa y excelente creación.

"Llamas de la juventud"

Por SHIRLEY MASON

La Fox Film hará estrenar hoy en los principales salones, una película, cuyo título encabeza estas líneas, que cuenta por intérprete principal a la genial artista Shirley Mason.

Conocida de todos es la actuación descollante que ha tenido durante su paso por la escena muda la bella actriz, para que nos detengamos hoy a analizar su faz artística.

En "Llamas de la juventud" tiene ocasión para lucir su temperamento de excelente intérprete, haciendo del rol a su cargo una verdadera creación. Sin duda alguna, no ha de defraudar las esperanzas de sus admiradores, que esperan aplaudirla en esta producción.

"Llamas de la juventud" es una interesante comedia dramática que ha de merecer la aprobación de los concurrentes al estreno.

Su argumento — en síntesis — es el siguiente:

Bebée (Shirley Mason) joven expósita de Bruselas impresiona por su belleza al artista parisiense Fleming; éste con su acostumbrada astucia, engaña a Bebée, dejando contrariado a Jeanot, pobre leñador que desde muchos años adora a ésta.

Magda, querida de Fleming, se entera del nuevo amorío de éste y sale precipitadamente de París para cerciorarse personalmente de la veracidad de los rumores que circulan con tanta insistencia acerca de las conquistas del afamado artista. Magda implora a Bebée que abandone a Fleming, pues ella siempre lo ha amado profundamente. Bebée acepta y hace la paz entre Fleming y Magda, pero la paz no fué duradera, pues a los pocos días Bebée ve que Magda estaba por quitarse la vida, la consuela y la lleva a la casa del viejo Bac, quien durante años llora por su hija que se escapó de su hogar. Magda reconoce al padre, el encuentro es conmovedor: Bebée se retira encantadísima de haber devuelto la felicidad al hogar de Bac. Algunos meses más tarde Bebée aprende que Fleming está gravemente enfermo y que su presencia lo aliviaría; la buena joven llega a París, encuentra a Fleming ebrio en medio de una orgía escandalosa; este pide a los convidados que se retiren y una vez solo con Bebée, le renueva su profundo afecto, pero ésta lo rechaza indignada y corre en los brazos de Jeanot que estaba en la puerta, esperando el fin de este drama que le consumía el corazón. En fin el pobre leñador ve coronada su paciencia y abnegación, con el cariño de su querida Bebée, a quien tanto tiempo había aguardado.

Carreras

Premio Estados Unidos del Brasil

Distancia 1600 metros

Sus probables competidores y montas.

El 2 de Octubre se disputará el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que si bien reducido será el lote, no por ello dejará de ser sumamente interesante.

Serán sus competidores con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

(General Brusiloff 60 ks., R. Rivero.
(Tesón 59, Juan Fernández.
Zig Zag 60, Sebastián Ruíz.
Moloch 60, Francisco Arcuri.

Como se podrá apreciar, tal encuentro despertará sumo interés en los aficionados por cuanto la distancia favorece a los cuatro competidores, si bien desde ya podrá descontarse el favoritismo del pupilo del Iceache ya que en esa distancia han sido sus mejores carreras.

Con General Brusiloff se usará la misma táctica de sus mejores triunfos, es decir desde el vamos imprimirá tren violento a la carrera pasando los primeros 1000 metros abajo de 1 minuto.

No pueden ser mejores las perspectivas del clásico Estados Unidos del Brasil.

Colazos de la Copa

Nos hemos casi anotado un modesto pero morrocotudo poroto. Está avocado a resolución de la comisión de carreras, y de acuerdo con nuestra opinión, serena por cierto, parece que se llegará a modificar el artículo 110 del reglamento, a fin de que su interpretación sea en el futuro clara y terminante.

Según parece en lo sucesivo, sólo podrá suspenderse el Gran Premio Nacional, cuando la pista se encuentre en condiciones anormales, dado que dicha prueba es corrida una sola vez por los productos que mejor actuación han tenido durante el desarrollo de la temporada, y en la que se consagra definitivamente el "crack" del año.

Nos alegra de verdad saber, aunque por esta vez sea, que la resolución que va a recaer sobre el asunto mencionado, haya sido inspirada por el consejo sano y desinteresado que dimos oportunamente desde estas columnas.

Estampilla reaparecerá en breve

El reposo que se le diera a la hija de Saint Wolf y Espátula a raíz de su mala performance en la Polla, le ha puesto en inmejorables condiciones; ha recuperado energías perdidas y ha reanudado con tal motivo su entrenamiento con toda regularidad produciendo ya excelentes ejercicios.

El miércoles, como lo informáramos, Estampilla recorrió con viento de frente 1000 metros en 1' 4|5.

Democracia reaparecerá en el Chile

La excelente hija de Jardy y Dinamita III que fuera adquirida por el Stud Círculo de Armas, curada radicalmente de la dolencia que padecía a un garrón, viene siendo ejercitada con toda regularidad pero sin que se le apresure en el training. En su ecurie se tiene pensado ponerla en la plenitud de sus formas y recien para el clásico Chile hacerla reaparecer en público. Carrera ésta que se disputará el 13 de Noviembre para toda yegua sobre 2500 metros y en donde serán sus adversarias posiblemente Hipérbole, My Dear, La Salada, Retahila, Malquerida, Quintilla, Thalassa, Estampilla, Fiducia y Carta Blanca.

Moquehuá

Debutará el próximo domingo en la prueba de potrillos no ganadores este pensionista de Rosendo Aquino, hijo de Galloway y Perletta, el que cuenta con ejercicios en privado muy recomendables que de responder a ellos puede tener descollante figuración. El pensionista del stud Tuyú llevará en dicha ocasión como serios adversarios a Radamanto, Alpes, Cantador y Gaditano.

Sus allegados creen que puede poner en jaque a todas las fijas de esa carrera.

Ceci

Esta pensionista de Andrés Guadalupe que en su última presentación contando con el favoritismo del público solo consiguió el quinto puesto, en privado se desempeña discretamente y en el compromiso que tiene para el domingo próximo en el premio Remate, puede alternar con éxito.

La descendiente de Your Majesty llevará como adversarias de consideración a Supremacia, Punta Chica, Petite Chouette.

Palomita

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo esta hija de Diamond Jubilée y Printanniere y como cuenta con ensayos en privado bastante discretos puede en dicha oportunidad resultar el lance de la prueba.

—Vea, esos caballitos como Castelar, esos caballitos que saben hacer cosas "raras", que saben hacer los finales, son los que a mi me gustan, son. Porque entonces ¡no! no le tienen confianza a mi caballito no le tienen, y yo cobraré buenos dividendos, cobraré.

—¿Se lo correrá Arcuri Anacleto?

—No amigo, con Arcuri ya perdió cuando había ganado ya perdió y entonces yo necesito un jockey que cuando pase al frente cuando pase, lo haga seguir adelante ¿sabe?

Luego nos habló don Anacleto de los proyectos que tiene para realizar con Castelar y hasta nos habló de realizar con el hijo de Pelayo un viajecito por el viejo mundo.

Un record

FELIX T. RODRIGUEZ

En la estadística del circo rosarino, encontramos un record que merece unas líneas de comentario.

El jockey F. T. Rodríguez ha ganado hasta la fecha 110 carreras.

Como se sabe, en el hipódromo Independencia donde solo se corre como en Palermo, los domingos y feriados; hay una carrera menos por programa, lo que hace doblemente meritoria la "performance" del jockey Rodríguez.

Obtener 110 victorias cuando Acosta en Palermo con todo lo que gana, solo ha obtenido 45, o sea el doble más veinte más, es una hazaña de que no teníamos memoria.

Como si esto fuera poco, hay que tener en cuenta que el jockey Rodríguez fué suspendido tres reuniones, lo que para él significa diez triunfos menos.

No demorará mucho tiempo sin que lo tengamos en Palermo a este eximio jinete que a sus buenas condiciones de piloto une las de su peso, que alcanza a tan solo 45 kilos.

Los productos del domingo

POTRANCAS

Distancia: 1600 metros

Petrouska. — Por Craganour y Scheherezade, del stud Los Rosales, al cuidado de Antonio Jaen.

A juzgar por sus anteriores performances y por lo bien que se conduce en privado, es una de las más autorizadas a salir airosa.

Ida. — Por Old Man y Dijital, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

Cumplirá su primer compromiso bien preparada, contando con una corrida de 1'41", lo suficienemente buena como para iniciarse con una victoria.

Mi Novia. — Por Baratiere y Mahurá, del stud La Mostaza, al cuidado de Amadeo Bonetto.

En su anterior compromiso defraudó las esperanzas de sus allegados, pero en privado anda bien, puede en esta ocasión figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Chingola. — Por Verdún y Charmeuse, del stud Sans Géne, al cuidado de Jesús Bastías.

Termina de ser cuarta de La Pecadora, performance que la recomienda para una sorpresa en este compromiso.

Castalia. — Por Polar Star y Bellasombra, del Little Stud, al cuidado de Telmo Míguez.

En el debut no hizo nada digno de mención, pero como en sus ensayos ha demostrado adelantos, puede en esta oportunidad correr discretamente.

Lady Douglas. — Por Charming y La Viuda, del stud El Jockey, al cuidado de Justo Insúa.

Luego de finalizar segunda de Spécula fué no placé de La Pecadora, pero como esta última performance la consideramos falsa, puede en este compromiso figurar entre las de adelante.

Sonsha. — Por Massent y Sea Otter, del stud Martín Fierro, al cuidado de Ricardo Alonso.

Reaparecerá después de larga ausencia pero no creemos que logre distinguirse mayormente.

Romería. — Por San Jorge y Reticense, del stud La Comedia, al cuidado de República Pérez.

En el debut corrió muy bien logrando el tercer puesto del marcador detrás de Spécula y Lady Douglas. Luego ha producido ensayos muy discretos como para creerla capaz de alternar con éxito en este nuevo compromiso.

Palomita. — Por Diamond Jubilee y Pointanniere, del stud El Palomar, al cuidado de José Garaventa.

Cuenta con buenos ejercicios en privado que de repetirlos en público puede resultar un lance de proporciones.

Bulliciosa. — Por Moreno y Brevita, del stud Sarita, al cuidado de Agustín Jauregui.

Sólo ha sido de la partida una vez, finalizando no placé de Talarila. Reprisará bien preparada y en su ecurie abrigan esperanzas de que pueda dejar para otra oportunidad todas las fijas de la carrera.

Es así. — Por Diamond Jubilee y Eva, del stud La Primavera, al cuidado de Sebastián Zabaleta.

Termina de ser no placé de La Pecadora, pero como en privado corre mucho no sería de extrañar que en este compromiso lograra alternar con éxito.

Zarzuela. — Por Fulmen y Zoila, del stud La Susana, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

Debutó el pasado domingo siendo causa de un serio metejón para sus allegados. Ellos creen que si en este nuevo compromiso responde a sus ensayos en privados que son muy buenos, puede figurar en los primeros puestos del marcador.

Cábula. — Por Fripón y Falsía, del stud La Silueta, al cuidado de Isolino Pérez.

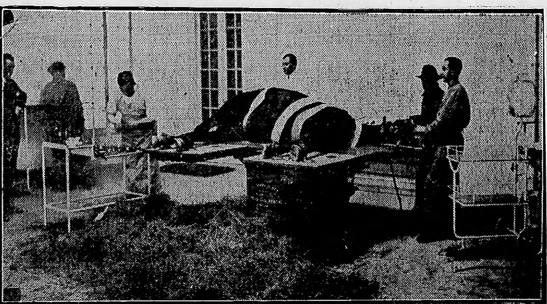
Viene corriendo sin éxito y no creemos que sea ésta la mejor ocasión para lucirse.

Michette. — Por Molitor II y Cendrinette, del stud Tuyú, al cuidado de Baltazar Ronsales (hijo).

Debutará convenientemente preparada contando con ejercicios en privado como para correr bien, aunque no creemos que logre aventajar a Ida, Petrouska y Romería que se perfilan como las más serias rivales de la prueba.

EN LA ESCUELA DE HIPOLOGIA

Aplicando el termo-cauterio



En una visita que hace unos días realizamos a la Escuela de Hipología que el Jockey Club tiene establecida en el Hipódromo Argentino, nuestro fotógrafo sorprendió al doctor Cassai, director del establecimiento, en plena labor con su ayudante Tomasito Casella, mientras tendida su "víctima" en un aparato "ad-hoc" se preparan a aplicarle el termo-cauterio a uno de sus remos. — Como puede apreciarse, mayor comodidad no pueden tener los "pur sang" y sus "victimarios" tampoco podrán exigir mayor seguridad en la imposibilidad de que los remos se pongan en acción con grave peligro por cierto, desde que se encuentran sus "víctimas" bien sujetos por cadenas forradas en cuero.

La pensionista del stud El Palomar llevará como contrarias serias a Ida, que debuta con 1'41" de corrida, Petrouska, que por sus últimas performances es una buena candidata y Chingola que si se emplea como lo hace en sus ejercicios, puede andar cerca.

Romería

En el debut corrió discretamente esta pupila del stud La Comedia, logrando finalizar tercera de Spécula y Lady Douglas, performance que la recomienda para que en el compromiso que tiene para el domingo próximo en el premio Capullo logre figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ida, Petrouska y Chingola se perfilan como las más serias enemigas de la descendiente de Reticence.

Romántico se varea

Después de habérsele practicado una seria cura al hijo de Bronce a un remo delantero, cuya dolencia le impidiera realizar una fructífera campaña, ha reanudado nuevamente su entrenamiento curado al parecer radicalmente.

Si logra ponerse en condiciones, el pupilo del stud Los Ranqueles, ha de poder conquistar buenos triunfos.

Don Anacleto y Castelar

El domingo intervendrá el hijo de Pelayo en el handicap final por primera vez, bajo el cuidado del nunca bien ponderado entraineur ítalo-criollo Anacleto Galimberti.

Y a propósito de la compra de Castelar lo abordamos ayer a Anacleto al encontrarlo en una de nuestras habituales recorridas por el bajo de Belgrano.

—Mire amigo 'diariero" — nos dice Anacleto con ese modo de hablar tan suyo — a Vd. qué le parece la compra de Castelar, qué le parece.

—Linda Anacleto, en Rosario podrá hacer campaña.

—En Rosario ha dicho ¿pero Vd. cree que yo lo he comprado para ir allá, Vd. cree? No, amigo; yo voy a ganar en Palermo, yo voy, ya verá Vd.

—¿Así que el domingo nos prendemos en la última?

Maschio en Montevideo

Tomamos de "El Telégrafo" de Montevideo, el siguiente reportaje:

"Con Francisco Maschio.

Ayer tuvimos ocasión de hablar con el simpático entraineur, de regreso de su victoriosa excursión a Palermo. Viene, como es lógico suponerlo, encantado.

—Mi caballo—nos decía — está como nunca. Ganó sin esfuerzo, sin emplearse en lo más mínimo. Por la noche estaba en la caballeriza retozando como si sólo hubiera hecho una partida, en el summum de sus fuerzas.

—¿Lo piensa traer...?

—Por el momento... Mis intenciones son dejarlo para el Pellegrini, que se correrá el 8 de Noviembre.

—¿Qué le pareció la carrera?

—Que mi caballo ganó sin emplearse, a pesar de que se hizo en un tren muy suave, contrario a sus medios. Y que si se hubiera hecho más fuerte, gana más fácil.

—¿Sus impresiones...?

—La caballeriza de General Brusiloff quiso sorprender con la táctica que empleó con su pensionista y que creo era madurada largamente. En efecto, a General Brusiloff se le había trabajado solo en 3000 metros, los que anduvo en 3' 13". Para este trabajo se le hizo una tendida previa de mil metros. Y en la carrera se quiso repetir lo mismo: salir de galope, y disparar al final, a fin de ganar con ligerezas, que el hijo de Jardy tiene en grado enorme.

—¿....?

—Ya lo ve; tampoco así pudieron ganarme. Yo le dije a Pelletier que no descuidara al puntero, dándole mayor ventaja que la que Caid puede dar a un caballo de esas condiciones. Con todo Pelletier vino tan fácil, que hubo momentos en que se confió y quedó demasiado lejos del puntero. Este quiso disparar pero el mío no lo dejó. Y eso es todo.

—¿El resultado es lógico?

—Por lo que se refiere a la victoria de Caid, creo que sí. En cuanto a los demás puestos debe decirle que creo que si Buen Ojo entró 2o. fué por el tren flojo. Si la carrera se hace severa ya en el codo no hubiera habido gente y al final estimo que hubiera aparecido victorioso el mío, y segundo General Brusiloff.

Bien atinados son los comentarios de Maschio, y creemos interesantes hacerlos conocer del público.





Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

Io.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

8o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

POTRILLOS

Distancia: 1100 metros

Radamanto. — Por Baratiere y Ronguisa, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottera.

En el debut no produjo la performance que de él esperaban los de su ecurie debido a los contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba. Por lo tanto creemos que en esta ocasión, si le toca una partida favorable puede recorrer la distancia de extremo a extremo.

Alpes. — Por Saint Wolf y Arlette Dorgere, del stud Esmeralda, al cuidado de Alberto Calillón.

Cuenta con una corrida de 1'8" 1|5 de derecho y con viento en contra, que es muy recomendable. Creemos que si responde a ella puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Tiépolo. — Por Irigoyn y Melisande, del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

Sólo una vez ha sido de la partida en público no figurando en el marcador. Reaparecerá bien preparado contando con una corrida de 1'9" muy cómodo; por lo tanto puede en esta ocasión figurar honorablemente.

Yacanto. — Por The Whirlpool y Wool dale, del stud Don Alfonso, al cuidado de Martín de los Santos.

Las dos veces que ha corrido en público no ha tenido figuración, pero como en privado anda bien puede en esta oportunidad figurar entre los de adelante.

Cantador. — Por Val d'Or y Cantatris, del stud E. C., al cuidado de Edmundo Frazer.

Es un gran ligero como lo demostrara en sus anteriores compromisos; por ello creemos que es en esta oportunidad uno de los más indicados a sacar airosos sus colores.

Gleam. — Por Diamond Jubilee y Guindilla, del stud Pensamiento, al cuidado de Antonio Torres.

Rreaparecerá bien calafateado contando con muy buenos ensayos en privado que de responder a ellos puede tener descollante figuración.

Sodabar. — Por Sumbar y Soda Watter del stud San Enrique, al cuidado de Carmelo Cardoso.

En su anterior compromiso fué causa de un serio metejón para sus allegados, pues no se dignó responder a los buenos ensayos que tenía en privado. Si el domingo le da por emplearse puede resultar el lance de la prueba.

Maquehuá. — Por Galloway y Perletta, del stud Tuyú, al cuidado de Rosendo Aquino.

Debutará bien preparado, contando con una buena corrida que si la repite en público puede figurar entre los del marcador.

Plunger. — Por Primicio y Criolla, del stud 25 de Mayo, al cuidado de Ricardo Alonso.

En el debut no tuvo figuración y como no ha demostrado adelantos en los ensayos a que ha sido sometido, creemos que su presencia pasará inadvertida.

Don Lauro. — Por Saint Wolf y Dinamita III, del stud La Mimosa, al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

Viene corriendo sin éxito y nos parece difícil que en esta oportunidad logre mejorar sus anteriores performances.

Gaditano. — Por Chill II y Gaditana, del stud La Mimosa, al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

En su última presentación fué vencido a duras penas por El Malacate en 1'1", performance que lo recomienda como gran candidato a salir triunfante en este nuevo compromiso.

Juan Moreira. — Por Cuaró y Deliciosa, del stud Espía, al cuidado de Manuel Poggio.

Por las condiciones de ligero que demostrara en su último compromiso donde finalizara cuarto de Cartaginés en 1'4" 4|5, puede en esta ocasión figurar con éxito. Reaparece bien preparado y a sus allegados les gusta mucho.

The Boy.—Por Mojinete y Lady Beautti, del stud G. G. N., al cuidado de Pedro Sánchez.

No creemos que logre distinguirse mayormente, pues sus ensayos en privado no son como para hacerse ilusiones.

El Corral. — Por Volador y Conquista, del stud Padilla, al cuidado de Francisco Liceri.

Ya se han llevado con él varios baños y si en esta nueva presentación le da por emplearse como lo hace en sus ejercicios puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.



Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances

Primera carrera — 1800 metros

SUPREMACIA 54, 4a. de Colinette con 46, I. González, 2a. Mazorca, 3a. Milonguita, 1600 metros en 1'39", septiembre 11.
BIOTZENA 54, N. P. de Colinette con 50, M. Altamiranda, 2a. Mazorca, 3a. Milonguita, 1600 metros en 1'39", septiembre 11.

PUNTA CHICA 52, 2a. de Prócida con 50, J. di Tomaso, 3a. Fibra, 1700 metros en 1'46" 1|5, septiembre 4.

CECI 50, N. P. de Prócida con 55, M. Acosta, 2a. Punta Chica, 3a. Fibra, 1700 metros en 1'46", septiembre 4.

GOLD POWDER 50, corrió en el Hipódromo de La Plata con regular éxito.

PETITE CHOUETTE 50, N. P. de Prócida con 57, R. V. Lanatti, 2a. Punta Chica, 3a. Fibra, 1700 metros en 1'46" 1|5, septiembre 4.

SMILE 50, N. P. de Colinette con 52, 2a. Punta Chica, 3a. Petite Chouette, 1700 metros en 1'45" 1|5, agosto 14.
QUERENDONA 48, N. P. de Colinette con 45, E. Ruiz, 2a. Punta Chica, 3a. Petite Chouette, 1700 metros en 1'45" 2|5, agosto 14.
FRESILLA 48, N. P. de Prócida con 57, M. Lema, 2a. Ceci, 3a. Punta Chica, 1600 metros en 1'40", agosto 30.
MALA SOMBRA 48, corrió en el Hipódromo de La Plata con éxito.
LA IBERIA 48, N. P. de Colinette con 54, E. Saavedra, 2a. Punta Chica, 3a. Petite Chouette, 1700 metros en 1'45" 1|5, agosto 14.

KOLETTE 56, N. P. de Prócida con 55, O. Piva, 2a. Punta Chica, 3a. Fibra, 1700 metros en 1'46" 1|5, septiembre 4.
CARA MORENA 46, corrió en el Hipódromo de La Plata mal.

Segunda carrera — 1600 metros

PETROUSKA 56, 2a. de Mosca Verde, con 56, M. Lema, 3a. Cleopatra, 1600 metros en 1'36" 2|5, agosto 15.
IDA 56, es debutante.
MI NOVIA 56, N. P. de Spécula con 56, A. Carabajal, 2a. Lady Douglas, 3a. Romería, 1800 metros en 1'54" 2|5, septiembre 4.
CHINGOLA 56, 4a. de La Pecadora con 56, J. Bastias, 2a. Frenética, 3a. Roy Queen, 1600 metros en 1'40", septiembre 18.

CASTALIA 56, N. P. de Mandasaya con 53, E. Ruiz, 2a. Ma Fifille, 3a. Pulquérrima, 1200 metros en 1'13" 3|5, agosto 21.
LADY DOUGLAS 56, N. P. de La Pecadora con 56, G. Greme, 2a. Frenética, 3a. Roy Queen, 1600 metros en 1'40", septiembre 18.
SONSHA 56, es debutante.
ROMERIA 56, 3a. de Spécula con 56, M. Coronel, 2a. Lady Douglas, 1800 metros en 1'54" 4|5, septiembre 4.
PALOMITA 56, N. P. de Codiciosa con M. Coronel, 2a. Trompette, 3a. Lady Valla, 1000 metros ne 59" 3|5, mayo 1o.
BULLICIOSA 56, es debutante.
ES ASI 56, N. P. de La Pecadora con 56, A. Grassi, 2a. Frenética, 3a. Rosy Queen, 1600 metros en 1'40", septiembre 18.
ZARZUELA 56, N. P. de La Pecadora con 56, E. Peñaloza, 2a. Frenética, 3a. Rosy Queen, 1600 metros en 1'40" 2|5, septiembre 11.
CABULA 56, N. P. de La Pecadora con 56, M. Altamiranda, 2a. Frenética, 3a. Rosy Queen, 1600 metros en 1'40" 2|5, septiembre 11.
MICHETTE 56, es debutante.

Tercera carrera — 1100 metros

RADAMANTO 56, N. P. de Floripón con 56 kilos, F. Arcuri, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew en 1600 metros en 1'40", septiembre 11.
ALPES 56, N. P. de Morfeo con 56 kilos, R. Rivero, 2o. Souville en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 20.
TIEPOLO 56, es debutante.
YACANTO 56, N. P. de Floripón con 56 M. Altamiranda, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew en 1600 metros en 1'40", septiembre 11.

CANTADOR 56, 3o. de El Malacate con D. Torterolo, 2o. Gaditano en 1000 metros en 1'1", agosto 20.

GLEAM 56, N. P. de Caupí con 56, R. A. Carabajal, 2o. Trolero, 3o. Merry Andrew en 1500 metros en 1'34", julio 28.

SODABAR 56, N. P. de Burlón con 56, J. Fernández, 2o. Matach, 3o. Merry Andrew en 1600 metros en 1'39". agosto 21.

MOQUEHUA 56, es debutante.
PLUNGER 56, N. P. de El Malacate con 53, Orduña, 2o. Gaditano, 3o. Cantador en 1000 metros en 1'1", agosto 30.

DON LAURO 56, N. P. de Matach con 56, T. N. Fernández, en 1500 metros en 1'32" 2|5, septiembre 8.

GADITANO 56, 2o. de El Malacate con 56, T. N. Fernández, 3o. Centador en 1000 metros en 1'1", agosto 30.

JUAN MOREYRA 56, 4o. de Cartaginés con 56, R. Rivero, 2o. Chile, 3o. Cantador en 1100 metros en 1'4" 4|5, julio 24.

THE BOY 56, N. P. de El Malacate con 56, J. di Tomaso, 2o. Gaditano, 3o. Cantador en 1000 metros en 1'1", agosto 30.

EL CORRAL 56, N. P. de Matach con 56, E. Ruiz, 2o. hCile, 3o. Serenille en 1500 metros en 1'32" 2|5, septiembre 18.

Cuarta carrera — 1800 metros

KIM 54, N. P. de Carlovingio con 52 kilos, J. de Tomaso, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 1|5, septiembre 18.
MULEY 53, 4o. de Carlovingio con 55 kilos, S. Ruiz, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 1|5, septiembre 18.
TABOBA 51, 1o. con 50 kilos, M. Lema, 2o. Prodigioso, 3o. Tesón, 2000 metros en 2'15" 1|5, febrero 13.

PAYASO 51, N. P. de Carlovingio con 53 kilos, I. González, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 1|5, septiembre 18.
MALINCHE 50, 3o. de Sorgo con 44 kilos, M. Acosta, 2o. Sonámbulo, 2500 metros en 2'37" 4|5, agosto 14.
FLOREO 48, 1o. con 54 kilos, R. Pelletier, 2o. Roldán, 3o. Fidalgo, 1700 metros en 1'44" 1|2, mayo 22.

NUDO 48, N. P. de Carlovingio con 52 kilos. E. Saavedra, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 1|2, septiembre 18.
BERENJENAL 46, 2o. de Carlovingio con 57 kilos, A. Grassi, 3o. Guindo, 1600 metros en 1'39" 3|5, esptiembre 11.
APOLIYAO 46, N. P. de Muley con 48 kilos, P. Ferrari, 2a. Prócida, 3o. Woodman, 1600 metros en 1'38", junio 17.
BOY SCOUT 46, N. P. de Carlovingio con 52 kilos, T. N. Fernández, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 1|2, septiembre 18.

Quinta carrera — 2000 metros

GRAK 57, 2o. de Pulgarín con 56 kilos, S. Ruiz, 3o. Ranquelino, 1600 metros en 1'38" 4|5, junio 29.
CAPI 57, 1o. con 57 kilos, M. Acosta, 2o. Citcyen, 3o. Ranquelino, 2000 metros en 2'5" 1|5, agosto 30.
MORFEO 57, 1o. con 57 kilos, D. Torterolo, 2o. Paddy, 3o. Burlón, 1600 metros en 1'53".
CABALLERO 57, 1o. con 56 kilos, F. Arcuri, 2o. Trolero, 3o. Jalco, 1800 metros 1'52", septiembre 4.
MALQUERIDA 55, 3a. de Fiducia con 49 kilos, F. Arcuri, 2a. My Dear, 1600 metros en 1'38" 2|5, septiembre 11.

Sexta carrera — 1700 metros

DOREEN 54, 2a. de Soguita con 56 kilos, D. Torterolo, 1100 metros en 1'7", agosto 14.
MALQUERIDA 54, 3a. de Fiducia con 49 kilos, F. Arcuri, 2a. My Dear, 1800 metros en 1'38" 2|5, septiembre 11.
MANDASAYA 54, N. P. de Pacú, con 46 kilos, I. González, 2a. Esparta, 3o. Tartarín, 1100 metros en 1'7" 3|5, septiembre 4.
DELICATESSE 54, N. P. de Colinette, con 42 kilos, M. Acosta, 2a. Mazorca, 3a. Milonguita, 1600 metros en 1'39", septiembre 11.
IMPERIALE 54, 1a. con 56 kilos, M. Lema, 2a. Mi Novia, 3a. Pulquérrima, 1700 metros en 1'48".
LA SALADA 54, 1a. con 56 kilos, F. Arcuri, 2a. Doreen, 3o. My Fly, 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 20.
VIVITA 54, N. P. de Pacú con 54 kilos, E. Ruiz, 2a. Esparta, 3o. Tartarín, 1100 metros en 1'7" 1|5, septiembre 4.
SPECULA 54, 1a. con 56 kilos, E. Saavedra, 2a. Lady Douglas, 3a. Romería, 1800 metros en 1'54" 2|5, septiembre 4.
PUA BRAVA 54, N. P. de Milonguita con 53 kilos, M. de Blasse, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8" 4|5, agosto 30.
MATCHLIGHT 54, N. P. de Soguita con 56 kilos, T. N. Fernández, 2a. Doreen, 3a. Lady Valle, 1400 metros en 1'7", agosto 14.
PODEROSA 54, N. P. de Milonguita con 55 kilos, J. Ramirez, 2a. Malquerida, 3a. Flérida, 2000 metros en 2'8" 4|5, agosto 30.
MALBERRY 54, 2a. de Dorancia con 56 kilos, M. Coronel, 3a. Gijona, 1500 metros en 1'34", junio 20.

ADMIRABLE 54, N. P. de Pacú con 47 kilos, P. Ferrari, 2a. Esparta, 3o. Tartarín, 1100 metros en 1'7" 1|5, septiembre 4.

Séptima carrera — 1600 metros

SURI 60, N. P. de Garrotín con 62 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Winged, 3o. Marchioness II, 1600 metros en 1'29" 1|5, septiembre 4.
GARROTIN 56, 1o. con 55 kilos, M. de Blasse, 2o. Matto Grosso, 3o. Jocolí, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.
TESON 55, 4o. de Garrotín con 56 kilos, J. Fernández, 2o. Winged, 3o. Marchioness II, 1000 metros en 1'39" 1|5, septiembre 4.
CARTA BLANCA 53, N. P. de Fiducia con 57 kilos, D. Torterolo, 2o. My Dear, 3a Malquerida, 1600 metros en 1'38", septiembre 11.

WINGED 51, 2o. de Garrotín con 51 kilos, F. Arcuri, 3o. Marchioness II, 1600 metros en 1'39" 2|5, septiembre 4.
MATTO GROSSO 48, 2o. de Garrotín con 52 kilos, R. Pelletier, 3o. Jocolí, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.
ROLDAN 48, 1o. con 55 kilos, S. Ruiz, 2o. Muley, 3o. Berenjenal, 1600 metros en 1'37" 4|5, septiembre 4.
WOODMAN 47, 4o. de Garrotín con 51 kilos, R. Rivero, 2o. Matto Grosso, 3o. Jocolí, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.
JOCOLI 45, 3o. de Garrotín con 46 kilos, R. Peña, 2o. Matto Grosso, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.
DESTERRO 43, N. P. de Yesquero con 42 kilos, R. Peña, 2o. Jedo, 3o. Testaferro, 1000 metros en 58" 1|2, julio 31.
TFLODIRO 43, N. P. de Girasol con 47 kilos, M. Acosta, 2o. Esdepaja, 3o. Sorgo, 2200 metros en 2'19" 3|5, agosto 18.

Octava carrera — 2200 metros

ROYAL ADMIRAL 61, N. P. de Girasol con 60 kilos, 2o. Pilluelo, 3o. Poolvis, 2500 metros en 2'36" 3|5, septiembre 4.
ESDEPAJA 60, 4o. de Jónico con 50 kilos, J. de Tomaso, 2o. Guilbert, 3o. Castelar, 3000 metros en 3'11" 1|5, septiembre 4.
GARROTIN 57, 1o. con 55 kilos, M. de Blasse, 3o. Matto Grosso, 3o. Jocol, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.
AMARRETE 55, N. P. de Pilluelo con 55 kilos. M. Lema, 2o. Sonámbulo, 2500 metros en 2'39", septiembre 18.
NARCOTICO 53, N. P. de Esdepaja con 54 kilos, M. Lema, 2o. Brujo, 3o. Poolvis, 2500 metros en 2'37", agosto 28.
CARMUCHITA 51, N. P. de Fiducia con 57 kilos, S. Ruiz, 2a. My Dear, 2a. Malquerida, 1600 metros en 1'38" 3|5, septiembre 11.
PILLUELO 50, 1o. con 46 kilos, P. Alvarez, 2o. Sonámbulo, 3o. Amarrete, 2500 metros en 2'39", septiembre 18.
POOLVIS 50, 3o. de Girasol con 50 kilos, J. Fernández, 2o. Pilluelo, 2500 metros en 2'38", septiembre 4.
CYLLEVAL 50, corrió en el hipódromo de La Plata con éxito.
CASTELAR 50, 3o. de Jónico con 50 kilos, F. Arcuri, 2o. Guilbert, 3000 metros en 3'11" 1|5, septiembre 11.
ROLDAN 49, 1o. con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Muley, 3o. Berenjenal, 1600 metros en 1'37" 4|5, septiembre 4.
Farman 48, 1o. con 48 kilos, M. Acosta, 2o. Girasol, 3o. Brujo, 2200 metros en 2'20" 3|5, agosto 30.
MI RESTO 47, corrió con éxito en el hipódromo de Rosario.
RANQUELINO 46, 3o. de Caupí con 57 kilos, 2o. Citoyen, 2000 metros en 2'8" 1|5, agosto 20.
MALINCHE 41, 2o. de Sorgo con 44 kilos, M. Acosta, 2o. Sonámbulo, 2500 metros en 2'37" 4|5, agosto 14.
KIM 43, N. P. de Carlovingio con 52 kilos, J. de Tomaso, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, 1800 metros en 1'51" 2|5, septiembre 18.
RAFFETTO 42, N. P. de Caupí con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Mancebo, 3o. Triptias, 1600 metros en 1'39" 2|5, agosto 30.
DEBENTURE 41, 3o. de Winged con 47 kilos, M. de Blasse, 2a. Retahila, 1600 metros en 1'37", agosto 26.
GRAN COLECTA 46, N. P. de Colinette con 42 kilos, P. Ferrari, 2a. Mazorca, 3a. Milonguita, 1600 metros en 1'39", septiembre 11.
DIANTRE 40, 4o. de Winged con 47 kilos, M. Acosta, 2o. Nivel, 3o. Testaferro, 1600 metros en 1'37", agosto 30.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	No.
5	—	CERO		12	–	—	26
3	—	—	22	—	2	34	—
12	—	14	—	—	8	8	—
—	2	CERO		—	13	—	33
CERO		3	—	—	29	16	—
14	—	21	—	5	—	5	—
—	33	27	—	3	—	—	6
16	—	7	—	32	—	23	—
—	8	—	4	—	31	14	—
—	10	—	11	3	—	—	17
18	—	5	—	—	33	—	17
—	33	36	—	—	2	5	—
1	—	3	—	21	—	25	—
7	—	36	—	19	—	32	—
—	4	27	—	—	20	—	33
—	26	—	15	—	26	25	—
—	8	1	—	—	4	—	20
5	—	7	—	1	—	—	26
—	24	—	29	1	—	9	—
—	20	9	—	—	13	—	17
18	—	—	13	27	—	27	—
—	26	—	11	16	—	5	—
—	29	—	35	—	24	19	—
—	35	21	—	12	—	—	20
—	8	34	—	—	13	23	—
32	—	32	—	16	—	—	33
—	26	3	—	30	—	—	13
—	4	—	8	30	—	36	—
3	—	—	28	—	20	5	—
—	29	16	—	36	—	—	22
—	24	—	8	—	24	9	—
—	17	—	31	—	28	—	6
23	—	—	20	12	—	23	—
—	35	—	4	—	26	3	—
—	24	—	15	21	—	30	—
34	—	36	—	—	31	23	—
—	24	—	35	—	6	—	20
—	13	—	10	7	—	—	28
—	11	16	—	3	—		
—	29	—	35	—	11	—	17
—	33	—	26	CERO		—	29
—	11	—	2	—	2	—	13
27	—	21	—	—	26	7	—
—	20	—	24	23	—	—	24
7	—	18	—	—	6	12	—
3	—	5	—	—	24	—	33
CERO		36	—	25	—	—	10
—	29			—	33	34	—
5	—	1	—	9	—	—	17
		9	35			30	—
—	3	27	—	—	11	—	31
12	—	—	2	—	28	21	—
—	2	5	—	CERO		—	28
88	—	16	—	12	—	27	—
—	20	30	—	—	13	21	—
25	—	—	26	-	11	19	—
—	8	—	31	—	24	16	—
—	13	—	29	27	—	32	—
—	18	27	—	21	—	7	—
—	33	—	2	—	24	FINAL	

HIPODROMO DE TEMPERLEY

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Afufa 62 kilos, C. Tadei.
2 Fels 61, A. Lhuillier.
3 Conrado 60, J. Ceraño.
4 ScrCel 60, J. Brindo.
5 Ruin 60, E. Caballero.
6 Moujik 58, J. San Martín
7 Triestina 58, L. Gómez.
8 Imiryano 58, M. Arambell.
9 Wellington II 58, X. X.
10 L'Epatant 54, H. Corvalán.
11 Conroy 54, X. X.
12 Baulito 54, F. Pérez.
13 Juguetón 53, J. Ponce.
14 Ib 52, S. Martí.
15 Matador 52, J. Rodríguez.
16 Modesta II 52, J. Lagomarsino.
17 Barriluccio 49, R. Lemos.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Coronel Pringles 56 kilos, S. Acosta.
2 Albacete 56, S. Martí.
3 Santo y Seña 56, X. X.
4 Bertoluche 56, A. Lhuillier.
5 Curtido 56, J. Ceraño.
6 Caditano 56, D. Navas.
7 Desorden 56, J. Raggio.
8 Tout du Suite 56, J. Ledesma.
6 Redemensio 56, X. X.
10 Influyente 56, J. San Martín.
11 Cachito 56, J. Rodríguez.
12 Oculta 54, R. Rivero.
13 Nair 5 4, X. X.
14 Primrose Girl 54, J. Quinteros.
15 Miamia 54, F. Pérez.
16 Felicidades 54, M. Gutiérrez.
17 Sota 54, J. Lagomarsino.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Coatí III 56 kilos, X. X.
2 Williams 56, X. X.
3 Príncipe Negro 56, X. X.
4 Oberdan 56, J. Lagomarsino
5 Rojero 56, J. San Martín.
6 Nerco 56, F. Villafañe.
7 Fortunatus 56, S. Martí.
8 Jorge Ferro 56, D. Navas.
9 Maori 56, H. Rotta.
10 Locatelli 5 6, F. Pérez.
11 Camorrero 56, S. Acosta.
12 Don Pelagio 56, J. Ledesma.
13 Alero 56, M. Arambell.
14 Más Linda 54, A. Lhuillier.
15 Entente 54, J. Raggio.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Bósforo 56 kilos, F. Pérez.
2 Valdourita 56, F. Villafañe.
3 Urópigo 53, J .Ceraño.
4 Flor de Cardo 52, M. Arambell.
5 Toto XII 52, J. Brindo.
6 Manda II 52, A. Lhuillier.
7 Globero 51, J. San Martín.
8 Compinche 50, X. X.
9 Tsiero 50, X. X.
10 Anibal II 48, R. Palacios.
11 Langran 48, E. Caballero.
12 Zeppelín II 48, J. Fagalde.
13 Libertina 48, G. Domingo.
14 Hurgón 48, D. Navas.

Quinta carrera — 1000 metros

1 Black Cook 57 kilos, J. San Martín.
2 Azulejo 57, J. Lagomarsino.
3 Ravinche 57, J. López.
4 General San Martín 57, X. X.
5 Atencioso 57, J. Raggio.
6 Carretero 57, D. Callejas.
7 Sol de Mayo 57, A. Lhuillier.
8 Cangallo 57, J. Ceraño.



9 Sin Rencor 57, H. Corvalán.
10 Pei Baco 57, X. X.
11 Sheridan 57, F. Pérez
12 Amada 55, F. Villafañe.
13 Navarrita 55, R. Gutiérrez.
14 Lolita III 55, M. Arambell.
15 Santa Mónica 55, X. X.
16 L'Etincelle 52, R. Lemos.
17 Jorge Ferro 54, D. Navas.
18 Crisálida III 52, F. Gauna.

Sexta carrera—1800 metros

1 Huno 56 kilos, J. Ledesma
2 Maldicho 56, A. Lhuillier.
3 Fucho 56, J. Ceraño.
4 Caudal 56, X. X.
5 La Nieves 54, J. San Martín.
6 Juaneca 54, J. Gauna.
7 Humber 54, J. Raggio.
8 Gemidor 53, F. Pérez.
9 Feudeur 53, R. Martín.
10 Gallito I I 53, dudoso.
11 Agaceur 53, S. Martí.
12 Madison 5 3, R. Lemos.
13 Don Yo 5 3, F. Villafañe.
14 Eliu 51, S. Acosta.
15 Williams 50, X. X.
16 Oberdan 50, J. Lagomarsino.

Séptima carrera — 1200 metros

1 Diosma 57 kilos, J. San Martín.
2 Ternura 57, J. Raggio.
3 Marpessa 57, R. Palacios.
4 La Nieves 54, X. X.
5 Juaneca 54, J. Gauna.
6 Mistletoe 54, J. Brindo.
7 Victorino 54, E. Caballero.
8 Marítima 51, A. Miranda.
9 La Copa 51, S. Acosta.
10 La Tropera 5 1, X. X.
11 Lolita III 51, M. Arambell.
12 Amada 51, F. Villafañe.
13 Lolma 51, X. X.

Hipódromo Independencia

Programa para la reunión del domingo:
Primera carrera, premio Yago II, distancia 1200 metros. — El Acero 56 kilos, Palaciano 56, Va y Ven 56, Gambler 56, Masapán 56, Trenel II 54, Alegreza 54, Pueblerita 54, Lais 54, Octavia 54.
Segunda carrera, premio Mi Nena, distancia 16000 metros. — Flax Twine 56 kilos, Contino 56, Pancomido 56, Perchel 56, Comodomo 54, Jill 54.
Tercera carrera, premio Hudax, distancia 1900 metros. — Mon Droit 54 kilos, Sicamor 54, Foch 51, El Cobre 51, Ambassador 48, Juliet 46.
Cuarta carrera, premio Wildrake, distancia 1300 metros. — Credit 53 kilos, Romanoff 51, Childerico 48, Rauten 47, Crow 46, Vistosa 46, Artic 46.
Quinta carrera, premio de Honor (clásico), distancia 2500 metros. — Aguilucho 62 kilos, Montgomery 60, Apolodoro 60, Agasajo 62, Esdepaja 62, Hijo Mío 51, Conjurado 62.
Sexta carrera, premio Cavador, distancia 2000 metros. — Jornalero 56 kilos, El Marote 56, Barrisco 52, Raff 49, Childerico 44, Maciiento 44, Rix 40.
Séptima carrera, premio Haras La María Ester (clásico local), distancia 1600 metros. — Caribou 55 kilos, Hondazo 52, Liberté II 51.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del señor Juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 ojo seña, 3 ojo comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor Adolfo Rawson, secretario.
v. 25 sep.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario
v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplacé por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.
v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellinti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.
v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.
v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparez-

can a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persinni**, secretario.
v. 3 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.
v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay y doña Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.
v. 24 sept.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber, por el término de tres días, a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se han regulado los honorarios del síndico, doctor Julio González Iramain, por los servicios prestados hasta la fecha, en la suma de setecientos pesos moneda nacional. Buenos Aires, septiembre diez y nueve de mil novecientos veintiuno. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **oRsa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Football y todos los demás deportes

El Campeonato Sudamericano

Los preparativos para el gran certámen. — El lunes llegarán los brasileños, el miércoles los paraguayos y el viernes los uruguayos. — Preten.iones de un delegado chileno. Amplias primicias de CRITICA

Nos hallamos en vísperas del gran torneo sudamericano de football. Los preparativos se hacen con toda intensidad, esperándose solo la llegada de las delegaciones para dar comienzo a las sesiones del congreso y la iniciación de los encuentros.

Todo se halla listo. El éxito acompañará a los esfuerzos de los dirigentes de la Asociación Argentina, premiando así los aficionados su labor incansable de hace meses, luchando contra la intriga y la bajeza de los hombres de la Asociación Amauters. Si ruidoso fué el triunfo al conseguir que los principios de orden y disciplina internacional fuesen respetados por la Asociación Uruguaya, más ruidoso y lisongero será el triunfo que significará el apoyo del pueblo argentino a la entidad madre, para así, desmentir las habladurías de ciertos fantoches eregidos en dirigentes por obra de la aberración que impera entre ciertas gentes y que nos le permiten discernir los bueno de lo malo, ni lo decente de lo sinvergüenza.

Pueden decir nomás los amateurs que ellos representan la flor del football argentino, que ya sufrirán las consecuencias de sus propias mentiras e intrigas. Por lo pronto todas sus maquinaciones han fallado. El campeonato se realiza y es ello el mejor galardón que puede ostentar hoy la Asociación Argentina.

Hasta donde llega la impudicia de cierta gente empeñada en que el campeonato no se realice.

Pero los amateuristas no descansan. Derrotados, puestos en vergonzoso ridículo, persisten aún en tratar de crear dificultades a la Asociación Argentina.

La denuncia que hemos recibido y que nos merece fe, pinta de cuerpo entero a esa gente que se dicen "sportmans". Lo que no podemos creer es en el nombre de una de las personas encargadas de tan fea misión. El señor Hugo Wilson goza de nuestra admiración porque hasta la fecha lo consideramos un hombre digno, íntegro y un correcto deportista, quizás algo débil en sus procedimientos de dirigente, pero sincero en sus convicciones.

Y es por ello que nos ha extrañado y más aún, pusimos nuestras dudas, cuando se nos manifestó que el propio señor Hugo Wilson, acompañado del doctor Beccar Varela, que se presentó en la Cámara de Diputados y conversó con el doctor Carlos J. Rodríguez, presidente de la Comisión de Hacienda, para solicitarle que la nota de la Asociación Argentina de Football, donde solicitan 100.000 pesos para atender los gastos del campeonato sudamericano, fuese archivada, "porque esa institución carecía de prestigios y de autoridad para organizar tal certamen".

Estamos curados de espanto, pero nunca hubiéramos supuesto que la audacia de los amateuristas llegase a tanto. Es indudable que el escozor de la derrota los hace llevar a extremos repudiables, pero esto ya es el colmo.

Lo que más nos extraña, es como decimos al principio, la intervención en este sucio negocio, del señor Hugo Wilson. Por sus prestigios debe este señor aclarar su situación, para lo cual ponemos desde ya las columnas de CRITICA a su completa disposición.

A lo mejor ha sido víctima de una de esas "travesuras" del doctor Béccar Varela, quien lo llevó al Congreso Nacional, para gestionar la "pronta resolución favorable sobre el pedido amateurista" y luego salió complicado en esa otra fea gestión.

Los chilenos pretenden que el caso del cisma argentino sea tratado como primer asunto.

Hoy debe llegar a esta capital el señor Ladrón de Guevara, delegado chileno ante el Congreso Sudamericano.

Trae el señor Ladrón de Guevara una misión un tanto risueña. Pretenderá nada menos que la cuestión del cisma argentino sea tratada previamente a todo otro asunto en las sesiones del citado congreso. Se quiere de esta forma ver si se puede dar cabida en la Confederación Sudamericana a la Asociación Amateur, quitándole su afiliación a la Argentina, y al mismo tiempo quitarse de encima el peligro de su propia desafiliación.

Obra, sin duda alguna, el señor Ladrón de Guevara influenciado por el señor Telechea, quien le habrá dado las indicaciones necesarias para sostener tan absurda teoría y vencer en la contienda, contando, como cree, con el apoyo de los delegados uruguayos.

Pero están lucidos el señor Ladrón de Guevara y Telechea, si creen que las cosas le saldrán a pedir de boca.

La cuestión de la desafiliación de la entidad chilena planteada por nuestra asociación, es reglamentariamente previa a toda otra cuestión.

¿Cómo se podría dar curso a otros asuntos si se deja pendiente una cuestión tan importante como es la inseguridad de que la delegación chilena se halle presente en la asamblea en forma legal? ¿Puede o no puede permanecer en la Confederación una entidad que viola abiertamente los reglamentos y estatutos? ¿Serían legales el resultado de las votaciones donde hubiera intervenido dicha delegación si luego se resuelve expulsarla?

Son estas cuestiones que no pueden quedar pendientes. Chile ha violado los reglamentos de la Confederación Sudamericana, la Argentina los ha respetado. Entonces es previo la discusión del primer asunto, aún cuando haya interesados en contra.

Próxima llegada de las delegaciones visitantes y hoteles donde se hospedarán.

La llegada del "Avon" a nuestro puerto, donde viajan los deportistas brasileños, está anunciada para el lunes a la tarde. La delegación hermana será recibida por millares de nuestros aficionados que testimoniarán así, la simpatía que supieron granjearse en sus anteriores visitas. A Montevideo irá a esperar a la delegación, el señor Miguel Angel Dos Reis, designado por la Asociación Argentina miembro de la comisión de recepción.

Nuestros visitantes serán hospedados en el Hotel Avenida Palace. En cuanto a los paraguayos su llegada está anunciada para el miércoles próximo y serán hospedados en el Hotel Roma.

El jugador de Sportivo Palermo, Pascual Polimeni, que en dos oportunidades formó parte de equipos argentinos que fueron a la Asunción y que allí cuenta con sinceras simpatías, ha sido designado por la Asociación Argentina para integrar la comisión de recepción.

Los uruguayos, que el domingo realizarán otro match de entrenamiento para volver a jugar nuevamente el jueves próximo, anuncian su venida a ésta para el día viernes de la semana entrante. Serán hospedados en el Hotel Londres.

Fields donde se entrenarán los equipos que participarán del certamen.

La Asociación Argentina de Football, ha decidido comunicar a la Confederación Argentina de Deportes, que de acuerdo con su alta representación deportiva, le cabe el patrocinio del campeonato sudamericano de football, lo que se place y honra en comunicarle.

También ha resuelto designar los fields donde los conjuntos extranjeros puedan completar su entrenamiento, a fin de hallarse en debida forma para los grandes partidos.

Los brasileños practicarán en el field de Porteños. Los paraguayos en el de Huracán. Los uruguayos en el de Boca Juniors. El team argentino en el de Del Plata.

El lunes el consejo sesionará extraordinariamente para designar al equipo argentino y someterlo a las órdenes de un entrenador exprofeso.

Otros partidos que jugarán entre sí nuestros visitantes.

Aprovechando las circunstancias, nuestros visitantes aprovecharán de su estadía en nuestra república para disputar otros partidos.

En Montevideo los uruguayos jugarán con los brasileños la "Copa Río Branco" y posiblemente disputen con los paraguayos un premio que se solicitará al presidente Brum.

Los brasileños también jugarán con los paraguayos en esta capital la "Copa Presidente Pessoa" y estos últimos disputarán en el Rosario, como ya lo hemos anunciado, un partido amistoso con Tiro Federal.

Los uruguayos se medirán en Rosario, con un cuadro rosarino por la "Copa Rosario", que se disputaba anualmente y que quedó sin efecto después de proclamada la "neutralidad" por la Asociación Uruguaya.

Como se ve, todo un programa de partidos extras.

Referees amateuristas para los partidos del domingo

Anoche la secretaría amateurista, designó los siguientes referees para los dos partidos que deben realizarse pasado mañana de acuerdo a este programa:

Primera división—

Sp. Buenos Aires v. Bánfield: Novarino.
E. Porteño v. San Lorenzo: Spinola.
Platense v. Sp. Almagro: Cúneo.
Lanús v. Vélez Sársfield: Hendarrague.
Quilmes v. Estudiantes: Nápoli.
Racing v. G. y Esgrima: Martínez.
F. C. Oeste v. Independiente: Suñé.
Atlanta v. Tigre: Peña.
San Isidro v. Defensores de Belgrano: De Leon.

División extra—

Sp. Boedo v. Palermo: Sttelbizer.
Talleres v. Excursionistas: Estrella.
V. Ballester v. L. Argentino: Bessio.
G. y Esgrima (Lanús) Victoria: Sapio.

Ultimas resoluciones del consejo único

En la reunión realizada el miércoles por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, se tomaron las siguientes resoluciones:

TESORERIA. — Se aprueba el balance por el mes de Agosto ppdo. Y se toma nota de que los partidos oficiales jugados el domingo último produjeron la suma de $ 5663.90 m|n.

CALZADO REGLAMENTARIO. — Se autoriza a Vicente Franco de "V Ballester" y Serafín Montero y Francisco León de "Excurcionistas" para jugar con botines de lona.

RIVER PLATE v. ROSARIO CENTRAL. — Se autoriza la disputa de este match, el próximo domingo, en el field de River Plate.

MEDIDAS DISCIPLINARIAS. — Se inhabilita por la actual temporada a Pascual Brunetti de Atlanta y con carácter definitivo al referee amistoso de Palermo, R. Sangiovanni. Se suspende provisoriamente a José Di Fiori y José Coll de Platense. Se levanta la suspensión impuesta a J. Ventura de River Plate, J. Cabezón Sarobe de F. C. Oeste, y Antonio Figueroa de Atlanta. Se amonesta a A. Passi de Bocas Central y A. Carricaberry de San Lorenzo. Se suspende por un año a Carlos Anesetti de Banfield, Alfredo Pérez de de Racing, José Schiaffino de Argentino del Sud, Armando Basilio, Enrique Crubellatti y Domingo Calvo de Quilmes. Por cuatro meses a Celestino Palacios de Racing. Por doce partidos a Orlando Capuselli de Palermo, César Giulidori de Defensores de Belgrano. Por ocho partidos a Armando Villarino y Juan Magrini de Quilmes, Salvador Sansostri de Lanús y José Mentanti de Sportivo Almagro. Por cinco partidos a M. Perazzo de Estudiantil Porteño. Por cuatro partidos a M. Balmaceda y Carlos Ognio de Platense, Epifanio Ganzinelli de Estudiantes y R. Naón de G. y Esgrima de La Plata. Por tres partidos a Tristán Bidegain de San Lorenzo.

FIXTURE. — Se suspende el match de 2a. R. Plate v. América fijado para el domingo próximo. Se autoriza a Atlanta para trasladarse a Olavarría a disputar un match contra el Club Estudiantes el 9 de Octubre próximo. Se adjudican a "Palermo" los puntos reglamentarios por el match de reserva v. Argentino del Sud 7|8|21. A R. Plate por el match v. Racing 4a. 31|7|21. A Barracas Central por el match v. Quilmes "reserva" 7|8|21. A Talleres por el match v. Banfield 3a. 14|8|21. A Liberal Argentino 3a. "A" por el match v. Liberal Argentino "B" 4|9|21. A Palermo por el match v. Liberal Argentino B. 3a. 11|9|21. A. Hamilton B. por el match v. Lan$s 4a. 4|9|21. A América por el match v. Lanús 4a. 11|9|21. A Independiente B. por el match v. Estudiantes de Bernal 4a. 11|9|21. A R. Plate A. por el match v. G. y Esgrima de Lanús 4a. 11|9|21. A Atlanta por el match v. Platense "veteranos" 4|9|21. A V. Sarsfield por el match v. B. Central "veteranos" 4|9|21. A Quilmes por el match v. Lanús 3a. 4|9|21. A Excurcionistas por el match v. Defensores de Belgrano 4a. 21|8|21. A Centenario Argentino por el match v. Liberal Argentino 2a. 28|8|21. A Racing por el match v. Talleres 3a. 4|9|21. A L. N. Alem por el match v. Sportivo Almagro 3a. B. 4|9|21. A V. Crespo por el match v. Tigre 4a. 4|9|21. A Hamilton por el match v. Estudiantes de Bernal 4a. 4|9|21. A América por el match v. R. Plate 4a. 4|9|21. A Racing por el match v. San Lorenzo Veteranos 4|9|21. A Defensores de Belgrano por el match v. Tigre 4a. 11|9|21. A Independiente por el match v. San Lorenzo Veteranos 11|9|21. A River Plate C. por el match v. Sportivo B. Aires 4a. 11|9|21. A América por el match v. Talleres 3a. 11|9|21. Se manda fijar nueva fecha para el siguiente partido: Charley v. Talleres 3a. y se hace notar al Club Talleres la conveniencia de recomendar a los componentes de sus teams que se presenten a los matches munidos de sus respectivos documentos de identidad. Se declara ganado por Racing el match v. San Lorenzo 4a. del 11|9|21 y se descuentan dos puntos del haber de San Lorenzo.

QUILMES v. G. y ESGRIMA LA PLATA 1a. 11|9|21. — Vuelve el expediente a Comisión para proseguir la investigación en lo referente al jugador Lucena.

BANFIELD. — Se habilita para actuar al jugador Martín Belloqui.

REGLAMENTARIA. — Se notifica a los clubs y referees que la falta de documentos de identidad correspondientes a jugadores de teams de mayores, no justifica la no realización de los matches por existir el recurso de hacer estampar la impresión digital en casos de dudas al respecto.

AFILIACION. — Se lo concede al club Atlético Wilde.

CAMPEONATO DE PRIMERA. — A fin de no atrasar su desarrollo, se resuelve no acordar suspensiones de partidos.

ROSARIO CENTRAL v. LIGA FERROBANCARIA

Se jugará mañana en la cancha de River Plate

De acuerdo a lo que hemos venido publicando, mañana a las 14.45 horas, se realizará en la cancha del club River Plate, en la Dársena Sud, el partido interprovincial entre el cuadro representativo de la Liga Ferrobancaria y Comercial y el de Rosario Central.

Como se sabe, en este encuentro se disputa la copa Parker, trofeo que fué donado hace algunos años para este match. En las últimas dos temporadas por inconvenientes insalvables, no pudo verificarse la interesante lucha, de manera que es justificado el interés que existe para el lance de mañana.

Los equipos se alistarán de este modo, bajo la dirección del referee Nicolás Nápoli, que ha sido encargado del control del match.

Rosario Central: Pugliese; Clark y Sarasivar; Mulhall, Blanco y Perazzo; Miguel, E. Hayes, H. Hayes, Mascías y Garuglia.

Liga Ferrobancaria: E. López; J. Presta y Mazzini; Castro, Masutti y Albarellos; Bru, Ochoa, Lucco, Deibe y Gianella.

Como se ve, la lucha debe resultar interesante. Los equipos que intervienen son notablemente poderosos, de manera que debe descontarse el desarrollo de buen football. El equipo de Rosario Central viene completo y su poder ya lo conocen los aficionados. El conjunto de la Liga Ferrobancaria está bien constituído. En su defensa figura López, el gran guardavalla de Barracas Central que se revelara en aquel match que organizó el Circuito de Cronistas Deportivos el 9 de Julio último; Presta, que, junto con Bearzzoti, formará la pareja de backs en el próximo campeonato sudamericano; Castro que es un serio candidato para centre-half de los argentinos; Masutti que ha sido este la columna fuerte de Porteño. En los forwards, demás está hacer resaltar sus méritos; sus solos nombres son suficientes para darse cuenta de su valer, de modo que la fuerte defensa de Rosario Central ha de tener buena tarea.

El encuentro, pues, debe resultar animado y reñido. Los dos cuadros son de poder y capaces de hacer una buena demostración de football.

El consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial, en su última reunión, resolvió fijar los precios de las entradas en $ 1 a la tribuna oficial y $ 0.50 las populares.

El domingo 1o. de octubre se jugará en esta capital un partido interprovincial entre dos entidades comerciales

Hemos publicado en su oportunidad, que la Federación Comercial de Football había iniciado las gestiones del caso para jugar un partido interprovincial con un conjunto combinado de la Federación Comercial y Bancaria del Rosario.

Las gestiones han tenido éxito completo y para el domingo 1.o de octubre próximo se anuncia la realización de tal encuentro, que por muchos conceptos logrará llamar la atención de nuestros aficionados.

El conjunto de la Federación Comercial, se halla formado por buenos elementos de los clubs de primera división que militan en ambas asociaciones y en cuanto al equipo rosarino, las referencias que de él tenemos, son igualmente buenas. Se trata de un conjunto formado igualmente por jugadores que militan en el círculo privilegiado de la Liga Rosarina.

Los prestigios de ambos cuadros promete dar lugar a una lucha interesante.

Esperamos.

Dreyfus jugará con Ciudad de Londres el domingo próximo en la cancha de Boca Juniors

Si el tiempo no se opone, pasado mañana, a las 8.40, en la cancha que el club Boca Juniors posee en las calles Ministro Brin y Senguel, se realizará el importante partido por el campeonato Buenos Aires, entre los poderosos equipos de Dreyfus y Ciudad de Londres.

Con este encuentro, se iniciará el campeonato citado, que organiza el club C. de Londres, con la participación, también de Unión Telefónica, poderoso conjunto, que con aquellos dos, forma el trío de los mejores clubs comerciales.

La expectativa que ha provocado el anuncio del match entre Dreyfus y Ciudad de Londres, intensificada con la suspensión del domingo anterior, se ha de poner de manifiesto en la cancha el día del partido con la concurrencia de aficionados. Existe verdadero interés por ver nuevamente frente a frente a estos clásicos rivales comerciales, que en la actual temporada por militar en ligas diferentes no han podido encontrarse.

La lucha debe resultar lucida forzosamente, si se tiene en cuenta el poder de los equipos. Un encuentro de estos, deja chiquito a cualquier partido entre campeones de las ligas oficiales.

Los teams se anuncian constituídos por estos jugadores:

Dreyfus: Isola; Simmons y Giudice; Cánepa, Cumo y Solari; Perinetti, Risso, Castagnola, Arroyuelo y Orsi o Chavin.

Londres: Lannote; Presta y Ferrario; Bustince, Masuti y Bruzzone; Carricaberry, Ochoa, García, Sala y Gaztelu.

Para dirigir el match ha sido designado el referee Jerónimo Repossi, que es toda una garantía para su normal desarrollo. Esto lo decimos, teniendo en cuenta la rivalidad que existe entre los dos clubs y especialmente entre algunos de sus jugadores, como Ochoa y Simmons que se quieren entrañablemente.

Hay que rogar a Dios que el tiempo no malogre esta interesante lucha.

Amnistía general amateurista

Con motivo de la realización del campeonato argentino al propio tiempo que celebrando la "fiesta de la raza", la Asociación Amateurs de Football, decretará el próximo 12 de octubre, amnistía general para sus jugadores castigados.

Es una buena forma de conquistarse las simpatías de los malos elementos. Con levantamientos de penas de esta naturaleza, si que emprendemos el camino de la regeneración del deporte.

Aragú, el buen elemento de Banfield, vuelve a los fields

El domingo último, después de tres largos meses, hizo su reaparición en el primer equipo del Bánfield, Juan Aragú el excelente half-back que hubo de retirarse de la vida activa del deporte, a causa de una pulmonía y compañía que lo tuvo una punta de tiempo en cama.

Claro está que en ese match que jugó, resultó un vulgar patadura Está débil el muchacho y, por consiguiente, su primera intervención en un partido no pudo haber sido excelente.

Aragú no consiguió terminar ese encuentro. A los 20 minutos debió abandonar la cancha como consecuencia de mareos que no le dejaban dar dos pasos.

Pasado mañana reaparecerá nuevamente y, es de esperar que vuelva a demostrar sus grandes condiciones, de modo que pueda serle útil al Bánfield, que en la actualidad posee una verdadera murga.

Cambio de field para el encuentro Boca Alumni v. Progresista

Este encuentro que debía disputarse en la cancha del club Del Plata, se jugará en el field que Huracán posee en las calles Avenida La Plata y Chiclana.

Este cambio obedece al hecho de que las cañerías que conducen el agua al field de Del Plata han sufrido desperfectos de importancia, de modo que el líquido elemento no aparece en los baños del citado club.

Sería conveniente que los dirigentes del club de la cortada se ocuparan de una vez para evitar estas cosas que ocurren con mucha frecuencia y que sólo le producen perjuicios. El medidor del agua está colocado a seis cuadras de la cancha, de manera que la cañería en toda esa larga extensión está expuesta a ser destruída por el primer carro que pase.

Servando Pérez solicitado

Las comisiones de los clubs Temperley y Estudiantes de la Plata han solicitado a la Asociación Argentina se designe al referee Pérez para dirigir el encuentro de cuarta división de los clubs nombrados.

Este pedido obedece a la colocación que llevan ambos teams y por tratarse de un partido donde hace falta un referee de las cualidades de Pérez.

Una interesante iniciativa de nuestros referees

El árbitro Tenconi, afiliado a la Asociación Argentina de Referees, en la reunión que éstos celebrarán esta noche, propondrá un simpático proyecto que, seguramente, será acogido con agrado y resuelto favorablemente.

Se trata de designar una comisión de árbitros, para recibir a los colegas extranjeros que vendrán a esta capital con motivo del próximo gran certamen sudamericano y agasajarlos en la forma que merecen los futuros huéspedes. Además, propondrá Tenconi que se organice un banquete en honor de los visitantes, así como algunas otras demostraciones de cordialidad que, indudablemente han de resultar simpáticas e interesantes.

Es una magnífica iniciativa que debe llevarse a efecto.

Referees y linesmen para los encuentros asociacionistas del domingo

Intermedia—

Sp. Coghlan v. Morón, Bidone; Liniers v. Unión, Migliano; San Martín v. Central Argentino, Maffioli; Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda, Aguirre; Wilde v. Temperley, Algiridi.

Segunda—

Argentinos de Bánfield v. Adrogué Guerrini; Wilde v. Temperley. Rau; Sp. Palermo v. Chacarita Juniors, Mac Cann; Nacional v. Varela Juniors, Thiem; Ituzaingó v. Sp. Monserrat, Pozzo.

Tercera—

Sp. Palermo v. Arg. Juniors, Ferraro; Sp. Caseros v. Chacarita Juniors, Belando; San Martín v. Urquiza, Carucci; Unión v. Nueva York, Gelleri.

Cuarta—

Adrogué v. Progresista, Cheula; Est. La Plata v. Temperley, Pérez; All Boys v. San Telmo, Novaro; Sp. Barracas v. Huracán, Francolino; Sp. Barracas v. Arg. Bánfield, Del Solar.

Lincsman—

Progresista v. Boca Alumni, Avlis Godoy y Zás; C. G. B. A. v. Arg. Quilmes, Caraballo y Torres; All Boys v. Germinal, Perroti y F. Martínez; Arg. Bánfield v. Adrogué, García y Galdi; Alvear v. Urquiza, Berardi y Niella; Arg. Juniors v. San Fernando, Diez y Traynor; San Martín v. Central Argentino, Saluzzi y Rojo.

La asamblea de los clubs rosarinos

Se llevó acabo anoche la anunciada asamblea para tratar el asunto Tiro Federal Boca Juniors.

Después de una acalorada discusión se resolvió pasar a cuarto intermedio hasta el 14 Octubre y pedir a la Asociación Argentina la reconsideración del asunto.

Los brazales de velocidad del Club Ciclista Federal

El próximo domingo la Avenida Vértiz será escenario de la segunda disputa del Brazal de Velocidad, la flamente prueba organizada por el Club Ciclista Federal.

Han bastado solamente los grandes éxitos adquiridos el año pasado, para interesar grandemente a todos nuestros buenos campeones ciclistas en competir en esta prueba, donde se pone a prueba las buenas cualidades, y se demuestra en la velocidad pura, el grado súmum a que se llega con un racional entrenamiento.

Tarbuch, vencedor en la primera disputa, correspondiente a esta temporada irá a la prueba, más que con el deseo de seguir ostentando el honroso título, a dilucidar un viejo pleito con su vencedor del campeonato de Velocidad: Antonio Secchi. Después de aquella memorable fecha, los dos serios rivales, es la primera vez que se encuentran, y a fe cierta, que han de dar lo que de ellos se espera para colocar esa punta final, que ha de consagrarlos vencedor.

No tentaremos analizar las excelsas cualidades de uno y otro competidor, Secchi en precedentes pruebas de resistencia y velocidad, ha demostrado que llegando en el grupo al último kilómetro, en la prueba de resistencia, ha estado entre los primeros clasificados. En las de velocidad puede enorgullecerse que difícilmente su rueda ha sido pasada, en la raya del star, y si a estos dos buenos corredores se agregan Malvassi, Solano, Cassero y Gobbi, indiscutiblemente que presenciaremos una hermosa serie y un más honroso final.

En la segunda categoría, Parga tendrá que luchar fuertemente para imponerse a los finalistas vencedores de las series que sobre el terreno se sortearán.

La rentrée de Brocca, un elemento de indiscutible valía en las pruebas de velocidad, se destaca netamente del numeroso lote de aspirantes al Brazal, José Cassero, Mayer, Fernández, García, Ghielmetti, Lamarra, Pedelaborde, González, Berlvino, Harsch, todos bien preparados como están para esta interesante prueba, han de luchar interesantemente para llegar a la final a disputarle el triunfo al flamante detentor.

La carrera será largada a las 8.30 de la mañana, por lo que se encarece a los corredores encontrarse presentes a la hora nombrada. La prueba será fiscalizada por los conocidos dirigentes, señores Ernesto A. Fasciolo, como juez de llegada, quien ya actuó en el delicado cargo, en la precedente disputa a beneplácito de corredores y público, y los señores Juan F. Riganti, como juez de salida, y Carlos Lavergne como cronografista.

Correo deportivo

Julio Castelli, envíenos el carnet de la Asociación Argentina de Football, que nos es sumamente necesario. — C. A. M.

Balance amateurista

He aquí las cifras del último balance amateurista al 31 de agosto último:

Cuentas	Debe	Haber
Asociación Amateurs de Football. Capital		16.599.16
Caja	143.52	
Producidos de matchs oficiales		294.36
Porcentajes de matchs oficiales		24.040.63
Garantía alquiler	140.—	
Gastos generales	10.546.75	
Banco de la Nación Argentina cuenta corr.	16.617.20	
Muebles y útiles	3.366.90	
Ganancias y pérdidas	30.—	
Cuentas corrientes	597.50	
Derechos de pases		1.315.—
Derechos de afiliación		880.—
Derechos de incripción de teams		5.075.—
Donaciones	150.—	
Derechos de protestas		470.—
Football nacional	787.—	
Talonarios boletos		56.07
Campeonato Argentino		1.747.98
Premios	3.301.03	
Producido Campeonato Extra		201.30
Banco de la Nación Argentina, plazo fijo	15.035.—	
Intereses		35.—
	50.715.—	50.715.—

Movimiento de Caja. Mes de Agosto de 1921

Ingresos		Egresos	
Saldo mes de Julio	312.—	Gastos generales	1.400.50
Porcentajes matchs oficiales	4.015.—	Donaciones	50.—
Derechos de protestas	260.—	Derechos de protestas	20.—
Cuentas corrientes	3.002.70	Banco Nación Argentina	6.400.18
Banco de la Nación	1.000.—	Cuentas corrientes	600.—
Derechos de inscripción	205.—	Football nacional	180.50
		Saldo al 31|8|21	143.52
	8.794.70		8.794.70